

DZONGKHA / DZONGKHA / DZONGKHA A1

Standard Level / Niveau Moyen (Option Moyenne) / Nivel Medio

Thursday 13 May 1999 (afternoon)/Jeudi 13 mai 1999 (après-midi)/Jueves 13 de mayo de 1999 (tarde)

Paper / Épreuve / Prueba 1

3h

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Do NOT open this examination paper until instructed to do so.

This paper consists of two sections, Section A and Section B.

Answer BOTH Section A AND Section B.

Section A: Write a commentary on ONE passage. Include in your commentary answers to ALL the questions set.

Section B: Answer ONE essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

NE PAS OUVRIR cette épreuve avant d'y être autorisé.

Cette épreuve comporte deux sections, la Section A et la Section B.

Répondre ET à la Section A ET à la Section B.

Section A: Écrire un commentaire sur UN passage. Votre commentaire doit traiter TOUTES les questions posées.

Section B: Traiter UN sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres); les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS CANDIDATOS

NO ABRA esta prueba hasta que se lo autoricen.

En esta prueba hay dos secciones: la Sección A y la Sección B.

Conteste las dos secciones, A y B.

Sección A: Escriba un comentario sobre UNO de los fragmentos. Debe incluir en su comentario respuestas a TODAS las preguntas de orientación.

Sección B: Elija UN tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

፩፻፭፻

ଦେଶ-ପ୍ରେସ-ମିଡିଆ-କୁଣ୍ଡଲିଂଗ୍-ବିଦ୍ୟୁତ୍-ଯୋଗିନୀ-ପାଠ୍ୟକାରୀ

, (T)

ཡිග·ක්‍රිජ·යදි·සුෂ්‍ය·, १९६२ ජේ·සු· පෙළුණ·ගමුද·මෙත·යිග·සාධ·යුදා·සුජ·ක්‍රිජ·
වෘත්ත·කී·පෙළුණ·ඩි·දහන·වේදී·ඩැජ·යඹ්දා|

අ·ත්‍රිජ·යුදා·සි·ඩි·ඩි·ග·ඩි·ක්‍රිජ·තුමස·දි·ඩිජ· ආග·ඩි·ක්‍රිජ·ඩි·යුදා·සුජ·ක්‍රිජ·ව·ග·
දි·ඩි·ද·පෙළුද·ඩි·ඩි? දි·ඩි·ඩි·යුදා·සුජ·

ඩි·ඩි·සුද·දි·බඳ· පෙළුණ·යේද·ක්‍රිජ·සුජ·ඩි·යුදා· මාශය·සුද·වෘත්ත·වෘත්ත·ක්‍රිජ·
දුද·වෘත්ත? දි·ක්‍රිජ·ඩි·යුදා· මාශය·සුජ·යුදා· ති·ඩි·යුදා·යුදා·ක්‍රිජ·සුජ·ඩි·සුජ·
සුජ·යුදා·ක්‍රිජ?

ක්‍රිජ·සුජ·යුදා·සි·ඩි·ග·වෘත්ත·මෙත·ග·ඩි·ඩි·ඩි· සුද·යුදා·යුදා·වෘත්ත·සුජ·යුදා·
සුජ·යුදා?

සුද·ක්‍රිජ·යුදා·යුදා·සි·ඩි·ග·වෘත්ත·මෙත·ග·ඩි·ඩි·ඩි· ක්‍රිජ·සුද·යුදා·ඩි·ඩි·ඩි·ඩි·
සුද·යුදා·ක්‍රිජ?

ג. חנוך

ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରିସନ୍ କେଟ୍ ଏତିଥିରେ ଆଜିର ପାଞ୍ଚମୀ ଦିନ ଅପରାଧିକାରୀଙ୍କ ପାଞ୍ଚମୀ ପର୍ଵରେ ଉପରେ ଆଜିର ପାଞ୍ଚମୀ ଦିନ ଅପରାଧିକାରୀଙ୍କ ପାଞ୍ଚମୀ ପର୍ଵରେ

(¶)

ཡිශ·ශ්‍රායා·යදි·සුෂ්‍ය·යේ, १९६६ ජේද·ඩෙපුග·ගලුද·මේඛ·දීඟ·යෝඩ·යුදභ·ගුෂ්‍ය·
ඩෙද·ඩිජ්‍යුග·ඩිජ්‍යුග·ඩිජ්‍යුග·ඩිජ්‍යුග·ඩිජ්‍යුග·ඩිජ්‍යුග·ඩිජ්‍යුග·

කේ ගැස·ගතද·යදි·ඩිජ්‍යුග·ඩිජ්‍යුග·ඩිජ්‍යුග·ඩිජ්‍යුග·ඩිජ්‍යුග·ඩිජ්‍යුග·ඩිජ්‍යුග·

තුළුංඩි·යදි·කේ ගැස·ශ්‍රායා·ඩෙපුග·ගලුද·මේඛ·දීඟ·යෝඩ·යුදභ·ගුෂ්‍ය·

ඩේඩ·යැඩ්දේ·ඩිජ්‍යුග·ඩිජ්‍යුග·ඩිජ්‍යුග·ඩිජ්‍යුග·ඩිජ්‍යුග·ඩිජ්‍යුග·ඩිජ්‍යුග·

කේ ගැස·ගතද·යදි·ඩිජ්‍යුග· තුළුංඩි·ගුෂ්‍ය·මේඛ·දීඟ·යෝඩ·යුදභ·ගුෂ්‍ය·

ପ୍ରମାଣଶାସ୍ତ୍ର

ଶନ୍ତି ଶାର୍ଯ୍ୟ ଦୁଇ କବିତାରେ, ଶନ୍ତି ଶାର୍ଯ୍ୟ ଦୁଇ କବିତାରେ,