



**DUTCH B – HIGHER LEVEL – PAPER 1**  
**NÉERLANDAIS B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1**  
**NEERLANDÉS B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1**

Candidate number/Numéro du candidat  
Número del alumno

--	--	--	--	--	--	--	--

Monday 17 May 2004 (morning)  
Lundi 17 mai 2004 (matin)  
Lunes 17 de mayo de 2004 (mañana)

1 h 30 m

---

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your candidate number in the box above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions.
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Section A: answer all the questions in the spaces provided. Each question is allocated *[1 mark]* unless otherwise stated.
- Section B: choose one task and write your answer in the space provided. The task is worth *[20 marks]*.

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrivez votre numéro de candidat dans la case ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Section A : répondez à toutes les questions dans l'espace réservé à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut *[1 point]*.
- Section B : choisissez une tâche et écrivez votre réponse dans l'espace réservé à cet effet. Cette tâche vaut *[20 points]*.

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su número de alumno en la casilla de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1.
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Sección A: responda a todas las preguntas en los espacios provistos. Cada pregunta tiene un valor de *[1 punto]* salvo que se indique algo distinto.
- Sección B: elija una tarea y escriba su respuesta en el espacio provisto. La tarea tiene un valor de *[20 puntos]*.

**DEEL A**

**TEKST A — PHILEINE ZEGT SORRY**

*De vragen van de interviewer boven de paragrafen in de tekst ontbreken. In de rechterkolom hieronder staat een aantal mogelijke vragen. Kies uit die kolom een vraag die het best bij de paragrafen past. Dat doe je door vijf van de letters A-K in te vullen in de vakjes in de linkerkolom.*

*Voorbeeld: [ – X – ]*

**C**

1.
2.
3.
4.
5.

- A. Hoe was het om zo close met Michiel Huisman te zijn?
- B. Duurden de opnames lang?
- C. ***Kim, hoe vond je het boek?***
- D. Vind je dat je het boek moet lezen voor je naar de film gaat?
- E. Welke scène was het moeilijkst om te doen?
- F. Kim, was je blij met de rol?
- G. Was het gezellig op de set?
- H. Vind je het boek leuker dan de film?
- I. Ben je van Michiel gaan houden?
- J. Was Ronald voortdurend lastig op de set?
- K. Was Giphart vaak in de buurt?

Geef aan of de volgende beweringen waar zijn of onwaar door een kruisje te zetten in het juiste vakje. Geef steeds een rechtvaardiging voor je keuze. Je kunt alleen een punt krijgen als de rechtvaardiging ook juist is.

WAAR ONWAAR

Voorbeeld: Kim vindt dat Giphart goed schrijft.

Rechtvaardiging: ...Ik vind de taal die Giphart gebruikt geweldig...

6. Kim denkt dat lezers van het boek de film leuk zullen vinden.

Rechtvaardiging: .....

7. Phileine gebruikt snel lichamelijk geweld.

Rechtvaardiging: .....

8. Het duurde lang voordat Kim en Michiel vrienden werden.

Rechtvaardiging: .....

9. De film is helemaal in Nederland opgenomen.

Rechtvaardiging: .....

10. Kim en Phileine verschillen van elkaar.

Rechtvaardiging: .....

**TEKST B — WAT WE NIET HOREN, VOELLEN WE WEL**

*Beantwoord de volgende vragen.*

- 11. Welke andere omschrijving van “de lp luistert lekkerder dan de cd” staat er in de eerste alinea?  
.....
- 12. Wat is het beroep van Bert van der Wolf?  
.....
- 13. Waarom worden de geluiden boven de 22 kHz niet opgenomen op een cd?  
.....

*Kies het beste antwoord door A, B, C, of D in te vullen in het vak rechts*

- 14. Wat zegt Van der Wolf over de geluidsfrequenties boven de 20 kHz? (*alinea 3*)
  - A. Ze hebben geen nut.
  - B. Wij kunnen ze wel horen.
  - C. Ze veroorzaken verschil in intensiteit in het geluid.
  - D. Muziekinstrumenten produceren ze niet.
  
- 15. Waarom registreren volgens Van der Wolf onze hersenen impulsen die een emotie veroorzaken?
  - A. Dan kunnen we naar muziek luisteren.
  - B. Dan weten we wat we in bedreigende situaties moeten doen.
  - C. Geluiden boven de 20 kHz zijn steeds aanwezig in onze omgeving.
  - D. Impulsen verrijken ons leven.
  
- 16. Denkt Van der Wolf dat veel mensen weer op lp's gaan kopen?
  - A. Ja, want ze geven een mooier geluid.
  - B. Nee, want ze krassen te veel.
  - C. Ja want ze zijn niet zo duur.
  - D. Nee, want de nieuwe super audio compact disc zal een verbeterde geluidskwaliteit bieden.

*In de tekst staan enkele woorden onderstreept. Deze woorden verwijzen naar een eerder genoemd woord of woordgroep. Noem de woord(groep)en waarnaar de onderstaande woorden verwijzen.*

***Voorbeeld: ze (regel 3) verwijst naar ..... steeds meer mensen .....***

17. Het (regel 21) verwijst naar .....

18. ze (regel 27) verwijst naar .....

19. die (regel 32) verwijst naar .....

20. het (regel 41) verwijst naar .....

21. hen (regel 68) verwijst naar .....

*Van de volgende woorden komt er in de tekst een woord met ongeveer dezelfde betekenis voor. Noem deze woorden uit de tekst.*

***Voorbeeld: origineel (alineá 1) ..... oorspronkelijk .....***

22. meer dan voldoende (alineá 2) .....

23. produceren (alineá 3) .....

24. veroorzaken (alineá 4) .....

25. plaatsvervanger (alineá 5) .....

**TEKST C — FRAGMENT UIT: HET SCHNITZELPARADIJS**

*Kies het beste antwoord door A, B, C, of D in te vullen in het vak rechts.*

**26.** Waarom belt de ik-figuur de heer Meerman op?

- A. Hij wil werken in het restaurant.
- B. Hij wil stage lopen in het restaurant.
- C. Hij wil een afspraakje met de secretaresse maken.
- D. Hij wil met een aardige man spreken.

**27.** Welk woord karakteriseert het leven van de ik-figuur, voordat hij in de keuken van de Blauwe Gier komt, het best?

- A. Zorgeloos
- B. Afwisselend
- C. Spannend
- D. Doelloos

**28.** Welk woord in de beschrijving van de keuken betekent competitie?

- A. spanning (*regel 18*)
- B. wedijver (*regel 18*)
- C. kilte (*regel 19*)
- D. haat (*regel 18*)

**29.** Hoe reageert Meerman op het verzoek van de ik-figuur?

- A. Hij reageert met verwondering.
- B. Hij reageert met boosheid.
- C. Hij reageert met ontzetting.
- D. Hij reageert met enthousiasme.

**30.** Hoe contrasteert de auteur de personages Meerman en de ik-figuur stilistisch?

- A. Korte, krachtige zinnen voor Meerman en lange, omschrijvende zinnen voor de ik-figuur.
- B. Net taalgebruik voor Meerman en slordig taalgebruik voor de ik-figuur.
- C. Moeilijke woorden voor Meerman en gemakkelijke woorden voor de ik-figuur.
- D. Poëtisch taalgebruik door Meerman en zakelijk taalgebruik voor de ik-figuur.

Beantwoord de volgende vragen.

- 31. Met welke woorden zegt Meerman dat hij de ik-figuur een kans geeft iets te leren?  
.....
- 32. Waarom schrikt de ik-figuur van het antwoord van Meerman?  
.....
- 33. Welke vergelijking maakt de ik-figuur om over te brengen dat hij aandacht en een nieuw begin nodig heeft?  
.....
- 34. Uit welke twee projecties wordt duidelijk dat de ik-figuur verlangt naar liefde en relaties?  
[Twee punten]  
(a) .....  
(b) .....

In de tekst staan vijf genummerde open plekken. Vul op de lege plaatsen een passend woord uit de volgende lijst in. NB: er zijn meer woorden dan gaten en elk woord mag maar één keer gebruikt worden.

- |        |       |         |         |       |
|--------|-------|---------|---------|-------|
| ALLEEN | JUIST | MAAR    | MORGEN  | NADAT |
| NIET   | NU    | TERWIJL | VOORDAT | WANT  |

Voorbeeld: [-X-] ..... *alleen* .....

- 35. ....
- 36. ....
- 37. ....
- 38. ....
- 39. ....





