



DUTCH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
NÉERLANDAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
NEERLANDÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Schrijf een opstel over een van de volgende onderwerpen. Baseer je opstel op tenminste twee bestudeerde werken uit Part 3 van de literatuurlijst. Het is toegestaan een werk van hetzelfde genre uit Part 2 in je opstel te betrekken indien dat van belang is. Opstellen die **niet** gebaseerd zijn op een bespreking van tenminste twee werken uit Part 3 zullen **geen** hoge score krijgen.*

Proza: roman en novelle

1. (a) In een roman of novelle heeft de auteur uitdrukking willen geven aan een of meer thema's. Een ervan zou je het hoofdthema kunnen noemen. Bespreek het hoofdthema van een tweetal bestudeerde werken en vergelijk de wijze waarop de auteur daar vorm aan gegeven heeft.

of

- (b) Het beeld van de hoofdfiguur uit een roman of een novelle wordt opgeroepen door de wijze waarop de auteur hem of haar beschrijft. Het kan ook zijn dat dit beeld vooral ontstaat door de wijze waarop de auteur hem of haar laat handelen en of spreken. Vergelijk op grond van een tweetal bestudeerde werken de wijze waarop de auteur de hoofdpersoon 'tot leven heeft gebracht'.

Proza: essays, columns, dagboeken en brieven

2. (a) Schrijvers van essays, columns, dagboeken of brieven doorbreken nogal eens bepaalde taboes of stellen heikele kwesties aan de orde. Heb je dit ook zo ervaren? Bespreek aan de hand van twee bestudeerde werken om welke taboes of kwesties het gaat en de wijze waarop de auteurs deze aan de orde stellen.

of

- (b) Non-fictie is vaak de verzamelnaam voor literatuur die niet op een verzonnen werkelijkheid maar op de realiteit betrekking heeft. Op welke wijze heeft de auteur daar vorm aan gegeven? Beantwoord deze Hvraag aan de hand van tenminste twee bestudeerde werken.

Poëzie: epiek en lyriek

3. (a) Poëzie heeft meer te maken met het gevoel dan met het verstand. Ben je het met die stelling eens? Licht je antwoord toe aan de hand van een tweetal bestudeerde werken.

of

- (b) De onderwerpen in de poëzie zijn veelsoortig. Bespreek van een tweetal werken de belangrijkste onderwerpen die in de poëzie tot uiting zijn gebracht en de wijze waarop de dichters dat gedaan hebben.

Toneel

4. (a) Toneel bestaat uit woord (monologen, dialogen) en gebaar (de handeling, de actie). Bespreek aan de hand van een tweetal werken op welke wijze die twee elementen elkaar versterken.

of

- (b) De structuur van een toneelstuk is gebaseerd op de bedrijven en scènes. Vergelijk de structuur van een tweetal stukken.

Algemene opdrachten

5. (a) Een literair werk is geen leermiddel maar een “amusementsmiddel”. Ben je het met die stelling eens? Licht je antwoord toe aan de hand van tenminste twee gelezen werken.

of

- (b) Gewild of ongewild bevatten literaire werken vaak een bepaalde boodschap. Die boodschap kan positief of negatief zijn. Bespreek aan de hand van tenminste twee gelezen werken de aard van de boodschap en de wijze waarop die boodschap verwoord is.

of

- (c) Literaire werken behandelen vaak tegenstellingen tussen personen, tussen groepen. Beschrijf aan de hand van tenminste een tweetal literaire werken op welke wijze de auteurs die tegenstellingen hebben vorm gegeven.

of

- (d) Van sommige literaire werken is het eenvoudig de thematiek kort weer te geven, van andere is dat veel moeilijker. Waardoor komt dat? Bespreek dit onderwerp aan de hand van een tweetal literaire werken.