



**DUTCH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**NÉERLANDAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**NEERLANDÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 6 May 2005 (morning)  
Vendredi 6 mai 2005 (matin)  
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Schrijf een opstel over een van de volgende onderwerpen. Baseer je opstel op tenminste twee bestudeerde werken uit Part 3 van de literatuurlijst. Het is toegestaan een werk van hetzelfde genre uit Part 2 in je opstel te betrekken indien dat van belang is. Opstellen die **niet** gebaseerd zijn op een bespreking van tenminste twee werken uit Part 3 zullen **geen** hoge score krijgen.*

**Proza: roman en novelle**

1. (a) Leg uit aan de hand van tenminste twee door jou bestudeerde werken in hoeverre de beschrijving van de omgeving – de achtergrond waartegen het verhaal zich afspeelt – het thema van de roman of novelle ondersteunt.

*of*

- (b) Er zijn sleutelpassages in romans en novellen waarin het profiel van de hoofdfiguur het meest tot zijn recht komt. Bespreek een dergelijke passage uit tenminste twee bestudeerde werken en laat zien met welke middelen de auteur dit effect bereikt heeft.

**Proza: essays, columns, dagboeken en brieven**

2. (a) Essays, columns, brieven en dagboeken zijn uitingen van subjectieve meningen of waarnemingen, soms resulterend in eenzijdigheid. Bespreek de mate van subjectiviteit en eenzijdigheid aan de hand van tenminste twee bestudeerde werken en de wijze waarop de auteur zijn of haar ideeën verwoord heeft.

*of*

- (b) Literaire werken bevatten rationele en emotionele aspecten. Bespreek op basis van tenminste een tweetal werken de belangrijkste rationele en emotionele aspecten en de wijze waarop de auteurs daar vorm aan gegeven hebben.

**Poëzie: epiek en lyriek**

3. (a) “Een dichter schildert met woorden”, schreef een literair criticus. Wat zou hij daarmee bedoelen? Leg dat uit aan de hand van tenminste een tweetal literaire werken.

*of*

- (b) Poëzie kan verschillende gevoelens teweeg brengen: droefheid, blijheid, boosheid, enzovoorts. Bespreek aan de hand van tenminste twee door jou bestudeerde werken welke gevoelens deze poëzie bij jou heeft opgeroepen en met welke middelen de dichter dit effect bereikt heeft.

## **Toneel**

4. (a) Het eerste bedrijf van een toneelstuk introduceert meestal de plot van het stuk. In hoeverre beantwoordde deze “introductie” aan de verwachtingen die je van het gehele stuk had? Bespreek dit aan de hand van tenminste een tweetal werken.

*of*

- (b) In elk toneelstuk is er een “dramatisch hoogtepunt”. Bespreek dit dramatisch hoogtepunt van tenminste twee door jou bestudeerde werken en geef aan met welke middelen de auteur dit effect bereikt heeft.

## **Algemene opdrachten**

5. (a) Literaire werken zijn vaak gebaseerd op de werkelijkheid maar verschillen er in vele opzichten van. Bespreek die verschillen aan de hand van tenminste een tweetal bestudeerde werken.

*of*

- (b) Haat en liefde zijn aspecten die in literaire werken vaak samengaan. Bespreek deze samenhang in tenminste een tweetal werken en laat zien op welke wijze de auteurs daar vorm aan gegeven hebben.

*of*

- (c) De kloof tussen twee generaties is een van de meest voorkomende thema’s in de literatuur. Bespreek tenminste twee literaire werken en vergelijk de wijze waarop de auteurs dit thema vorm gegeven hebben.

*of*

- (d) Er is altijd een relatie tussen het begin en het einde van een literair werk. Vergelijk deze relatie in tenminste twee door jou bestudeerde werken.
-