

**DUTCH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**NÉERLANDAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**NEERLANDÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Schrijf een opstel over een van de volgende onderwerpen. Baseer je opstel op tenminste twee bestudeerde werken uit Part 3 van de literatuurlijst. Het is toegestaan een werk van hetzelfde genre uit Part 2 in je opstel te betrekken indien dat van belang is. Opstellen die **niet** gebaseerd zijn op een bespreking van tenminste twee werken uit Part 3 zullen **geen** hoge score krijgen.*

**Proza: Roman en Novelle**

1. (a) De wijze waarop gebeurtenissen in romans of novellen verwerkt zijn, kan heel verschillend zijn. Vergelijk op grond van een tweetal literaire werken hoe de gebeurtenissen geordend zijn en vanuit welk perspectief zij beschreven zijn.

*of*

- (b) Vergelijk de wijze waarop de auteurs in een tweetal romans of novellen de hoofdfiguren tot “leven” gebracht hebben.

**Proza: Essays, Columns, Dagboeken en Brieven**

2. (a) In essays, columns, brieven en dagboeken zijn de auteurs zelf op de een of andere wijze aanwezig. Bespreek aan de hand van tenminste een tweetal literaire werken de aard van die aanwezigheid: passief als toeschouwer of meer actief als beschouwer van de ons omringende werkelijkheid, en de effecten daarvan op de lezer.

*of*

- (b) In essays en columns behandelen auteurs meestal algemeen maatschappelijke of politieke thema's. In brieven en dagboeken gaat het vaak over alledaagse aangelegenheden en persoonlijke ervaringen. Bespreek een tweetal literaire werken en geef aan welke onderwerpen de auteur behandelt en op welke wijze hij dat doet.

**Poëzie: Epiek En Lyriek**

3. (a) Poëzie is vaak gebaseerd op het uiting geven aan gevoelens en het verbeelden van een of meer gebeurtenissen. Bespreek aan de hand van twee literaire werken deze beide aspecten, de relatie tussen beide en geef aan welk aspect overheersend is.

*of*

- (b) In poëzie is de dichter (in de vorm van een ik-persoon) aanwezig of niet. Welk effect heeft de keuze van een dergelijk perspectief op de lezer? Bespreek dit onderwerp aan de hand van tenminste twee bestudeerde werken.

## **Toneel**

4. (a) Hoofdfiguren in toneelstukken vervullen meestal de rol van “held” of die van “antiheld”, soms de rol van “schurk”. Vergelijk het type hoofdfiguur in tenminste twee bestudeerde werken en hoe zou je die in dit kader willen typeren: als “held”, “antiheld” of “schurk”? Licht je antwoord toe.

*of*

- (b) Toneel kent bedrijven die weer onderverdeeld zijn in scènes. Bespreek de structuur van een tweetal toneelstukken in relatie tot de inhoud waarbij je specifiek aandacht besteedt aan de effecten die met deze onderverdeling bereikt worden.

## **Algemene Opdrachten**

5. (a) Literaire werken weerspiegelen de tijd waarin ze geschreven werden. Grote literaire werken zijn van alle tijden. Waardoor komt dat? Baseer je antwoord op tenminste een tweetal bestudeerde werken.

*of*

- (b) Bespreek op grond van tenminste een tweetal literaire werken hoe de verhouding tussen man en vrouw is uitgewerkt door de auteur.

*of*

- (c) De meest beknopte weergave van een literair werk is de titel ervan. Bespreek aan de hand van tenminste een tweetal literaire werken deze uitspraak.

*of*

- (d) Macht en onmacht zijn steeds aan elkaar gekoppeld. Deze koppeling is een belangrijk thema in de literatuur. Bespreek op grond van tenminste een tweetal bestudeerde literaire werken hoe de auteurs dit thema verbeeld hebben.
-