

DUTCH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
NÉERLANDAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
NEERLANDÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 23 May 2003 (afternoon)
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Schrijf een opstel over een van de volgende onderwerpen. Baseer je opstel op tenminste twee bestudeerde werken uit Part 3 van de literatuurlijst. Het is toegestaan een werk van hetzelfde genre uit Part 2 in je opstel te betrekken indien dat van belang is. Opstellen die **niet** gebaseerd zijn op een bespreking van tenminste twee werken uit Part 3 zullen **geen** hoge score krijgen.*

Proza: roman en novelle

1. (a) In een roman of novelle is de opeenvolging van gebeurtenissen nogal eens afwijkend van de loop der gebeurtenissen in de werkelijkheid. Bespreek dit aspect aan de hand van tenminste een tweetal literaire werken en leg uit waarom de auteur voor een dergelijke opeenvolging gekozen heeft.

of

- (b) Hoofdfiguren in romans “komen tot leven” door de wijze waarop de auteurs hun daden, hun woorden en hun gedachten beschrijven. Vergelijk tenminste een tweetal literaire werken op deze drie aspecten en geef aan door welk van deze drie aspecten de hoofdfiguur het meest “tot leven gebracht” is.

Proza: essays, columns, dagboeken en brieven

2. (a) In essays, columns, brieven en dagboeken geven schrijvers vaak kritiek op de samenleving. Heb je dit ook zo ervaren? Beschrijf aan de hand van tenminste een tweetal literaire werken waar de kritiek van de auteur zich op richt en op welke wijze de kritiek verwoord is.

of

- (b) Essays columns, brieven en dagboeken kennen of een zakelijke of een meer emotionele stijl. Dit kan natuurlijk van onderwerp tot onderwerp verschillen. Vergelijk op dit punt tenminste een tweetal literaire werken.

Poëzie: epiek en lyriek

3. (a) Poëziebundels en/of gedichten hebben meestal een titel die het thema van de betreffende gedichten verwoordt. Bespreek de samenhang tussen de titel van een dichtbundel of van een aantal afzonderlijke gedichten en de inhoud ervan.

of

- (b) In de literatuur wordt onderscheid gemaakt tussen de traditionele versvorm en de moderne versvorm. Vergelijk een tweetal literaire werken en geef aan of je die werken tot de meer traditionele of moderne poëzie zou willen rekenen. Licht je antwoord toe.

Toneel

4. (a) Hoe groter het contrast tussen de hoofdfiguur en de tegenspelers des te scherper een conflict vorm gegeven wordt. Bespreek dit aspect op grond van een tweetal toneelstukken.

of

- (b) Is het waar dat komische stukken geen ernstige aspecten kennen en dat er in ernstige stukken geen komische aspecten aanwezig zijn? Karakteriseer een tweetal door jou bestudeerde werken als “komisch” dan wel als “ernstig”. Geef vervolgens antwoord op deze vraag en licht je antwoord toe met verwijzingen naar die twee stukken waarbij je zowel op de inhoud als op de vorm ingaat.

Algemene opdrachten

5. (a) Een boek kan pas tot de literatuur gerekend worden wanneer het thema, de situaties en de personen op een literaire manier verwoord zijn. Leg uit aan de hand van tenminste twee gelezen werken welke literaire middelen de auteur toegepast heeft.

of

- (b) Literatuur kan diepzinnig of lichtvoetig zijn. Bespreek aan de hand van tenminste een tweetal werken welke karakteristiek het meest van toepassing is en hoe de auteur dit effect bewerkstelligd heeft.

of

- (c) Literaire werken behandelen vaak onderlinge relaties tussen personen. Beschrijf aan de hand van tenminste een tweetal literaire werken op welke wijze de auteurs die relatie hebben vorm gegeven.

of

- (d) Bespreek van tenminste een tweetal literaire werken de ideeën van de auteur, de wijze waarop die ideeën verwoord zijn en welke invloed deze ideeën gehad hebben op jou als lezer.