



DUTCH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
NÉERLANDAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
NEERLANDÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)
Vendredi 18 mai 2001 (matin)
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Schrijf een opstel over een van de volgende onderwerpen. Baseer je opstel op tenminste twee bestudeerde werken uit Part 3 van de literatuurlijst. Substantiële verwijzingen naar een werk van hetzelfde genre uit Part 2 zijn toegestaan, maar alleen als aanvulling op het minimaal vereiste aantal werken uit Part 3. Verwijzingen naar (nog) andere werken zijn toegestaan maar mogen niet het hoofdbestanddeel vormen van je opstel.

Proza: roman en novelle

1. (a) De lezer heeft altijd een zekere sympathie met een van de figuren uit een roman of novelle. Heb je dit ook zo ervaren? Bespreek aan de hand van tenminste twee gelezen werken naar wie je sympathie uitging en waarom.

of

- (b) Het lezen van literatuur lijkt op het maken van een ontdekkingsreis. Bespreek aan de hand van een tenminste twee bestudeerde werken welke nieuwe dingen je ontdekt hebt.

Proza: essays, columns, dagboeken en brieven

2. (a) Essays, columns, dagboeken en brieven zijn vaak een mengeling van beschrijvingen van gebeurtenissen, meningen en gevoelens. Bespreek aan de hand van een tweetal gelezen werken welke combinatie het meest overheerste en op welke wijze de auteur die combinatie heeft uitgewerkt.

of

- (b) Standputen van schrijvers kunnen je eigen mening beïnvloeden. Bespreek aan de hand van een tweetal gelezen werken in hoeverre de opvatting van de auteur jouw mening heeft beïnvloed.

Poëzie: epiek en lyriek

3. (a) Bij poëzie gaat het vooral om het uiten van gevoelens. Bespreek welke gevoelens de dichter heeft verbeeld in tenminste een tweetal bestudeerde werken.

of

- (b) “Gedichten zijn in een aantal opzichten te vergelijken met schilderijen”, schreef een literair criticus. Ben je het met die stelling eens? Werk deze vergelijking verder uit aan de hand van een tweetal gelezen werken.

Toneel

4. (a) Is toneel eigenlijk wel levensecht? Bespreek aan de hand van een tweetal bestudeerde werken in hoeverre je de toneelfiguren als levensecht hebt ervaren.

of

- (b) In het eerste bedrijf van een toneelstuk wordt het thema van het stuk in de steigers gezet. Vergelijk van twee toneelstukken het eerste bedrijf en geef aan hoe de toeschouwer ingeleid wordt in het thema van het stuk.

Algemene opdrachten

5. (a) Welke door jou bestudeerde werken hebben veel indruk op je gemaakt? Waarom? Bespreek met name die aspecten uit tenminste twee bestudeerde werken die veel indruk gemaakt hebben.

of

- (b) Schrijvers en dichters proberen de lezer van hun idee, hun visie of hun gevoelens te overtuigen. Heb je dit ook zo ervaren? Bespreek aan de hand van tenminste een tweetal bestudeerde werken welke ideeën, visies of gevoelens naar voren gebracht werden en hoe overtuigend dit gedaan is.

of

- (c) Ook al beweren auteurs nogal eens dat ze niet moralistisch willen zijn toch heeft bijna elk literair werk een soort boodschap. Die kan positief of negatief zijn. Bespreek aan de hand van tenminste twee gelezen werken de aard van de boodschap.

of

- (d) Literaire werken weerspiegelen vaak de tijd waarin zij geschreven zijn. Bespreek aan de hand van tenminste een tweetal literaire werken welke elementen typisch tijdgebonden zijn.