



**DUTCH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**NÉERLANDAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**NEERLANDÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)  
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)  
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Schrijf een opstel over een van de volgende onderwerpen. Baseer je opstel op tenminste twee bestudeerde werken uit Part 3 van de literatuurlijst. Het is toegestaan een werk van hetzelfde genre uit Part 2 in je opstel te betrekken indien dat van belang is. Opstellen die **niet** gebaseerd zijn op een bespreking van tenminste twee werken uit Part 3 zullen **geen** hoge score krijgen.*

**Proza: roman en novelle**

1. (a) Er zijn verschillende manieren om het tijdsverloop in een roman of novelle te structureren. Vergelijk tenminste een tweetal bestudeerde werken op dit aspect en het effect ervan op de lezer.

*of*

- (b) In elke roman of novelle is er samenhang tussen sfeertekening en thematiek. Laat zien aan de hand van tenminste twee bestudeerde werken hoe de auteur de samenhang tussen sfeertekening en thematiek heeft uitgewerkt.

**Proza: essays, columns, dagboeken en brieven**

2. (a) Is het waar dat auteurs van essays, columns, dagboeken en brieven altijd duidelijk hun persoonlijke betrokkenheid bij of ervaring met het onderwerp naar voren laten komen? Beantwoord aan de hand van tenminste twee bestudeerde werken deze vraag en ga in op de vormaspecten van deze werken.

*of*

- (b) Is het waar dat in essays, columns, dagboeken en brieven het onderwerp waarover geschreven wordt bepalend is voor de stijl? Typeer de stijl van een tweetal bestudeerde werken en leg uit dat er wel of geen verband is tussen de stijl en het onderwerp dat in die werken behandeld wordt.

**Poëzie: epiek en lyriek**

3. (a) Een gedicht veronderstelt een hechte samenhang tussen vorm en inhoud. Is die samenhang altijd duidelijk aanwezig? Beantwoord deze vraag op grond van tenminste twee bestudeerde werken.

*of*

- (b) Poëzie geeft uiting aan een bepaald levensgevoel zoals vreugde, hoop, wanhoop, teleurstelling. Bespreek aan de hand van een tweetal bestudeerde werken welk levensgevoel overheerst en hoe de dichter daar uiting aan geeft.

## **Toneel**

4. (a) Een toneelstuk met een open einde laat de toeschouwer met vragen achter. Een gesloten einde daarentegen doet dat niet. Bespreek aan de hand van tenminste een tweetal bestudeerde werken of het gaat om een open dan wel een gesloten einde en de wijze waarop de auteur daar vorm aan gegeven geeft.

*of*

- (b) Bespreek het hoofdthema van tenminste een tweetal door jou bestudeerde toneelstukken en vergelijk de wijze waarop de auteurs dit thema vorm gegeven hebben.

## **Algemene opdrachten**

5. (a) Het doel van literatuur is de lezer te ontroeren, aan het denken te zetten of te amuseren. Ben je het met die stelling eens? Bespreek aan de hand van tenminste twee bestudeerde werken welk doel je ervaren hebt als lezer en met welke middelen de auteurs dit doel bereikt hebben.

*of*

- (b) In literaire werken kunnen dezelfde thema's op min of meer verschillende wijzen behandeld worden. Vergelijk dit aspect aan de hand van tenminste twee bestudeerde werken.

*of*

- (c) Het generatieconflict is een veel voorkomend thema in de literatuur. Bespreek dit thema aan de hand van tenminste twee bestudeerde werken waarbij je vooral ingaat op de wijze waarop de auteur dit thema verwoord heeft.

*of*

- (d) Is het bestuderen van literaire werken iets anders dan het lezen van literaire werken? Welke aspecten van de door jou bestudeerde werken hebben je met name geboeid en waarom? Beantwoord deze vraag aan de hand van tenminste een tweetal bestudeerde werken.
-