



DUTCH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
NÉERLANDAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
NEERLANDÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Schrijf een opstel over een van de volgende onderwerpen. Baseer je opstel op tenminste twee bestudeerde werken uit Part 3 van de literatuurlijst. Het is toegestaan een werk van hetzelfde genre uit Part 2 in je opstel te betrekken indien dat van belang is. Opstellen die **niet** gebaseerd zijn op een bespreking van tenminste twee werken uit Part 3 zullen **geen** hoge score krijgen.*

Proza: roman en novelle

1. (a) Motieven in novellen en romans ondersteunen meestal het thema. Bespreek aan de hand van tenminste een tweetal bestudeerde werken de belangrijkste motieven die het thema ondersteunen en hoe effectief deze motieven toegepast zijn door de auteurs.

of

- (b) Beschrijf in het kort het profiel van een van de hoofdfiguren uit tenminste een tweetal romans en vergelijk de wijze waarop de auteurs deze hoofdpersonen “geprofileerd” hebben: wat overweegt in de profilering: de beschrijving, de handeling of de dialoog?

Proza: essays, columns, dagboeken en brieven

2. (a) De literaire vorm die de schrijver kiest, kan bepalend zijn voor de overtuigingskracht van zijn woorden. Bespreek op grond van tenminste twee bestudeerde werken in hoeverre de stijl en het taalgebruik van de auteurs jou overtuigd hebben van de juistheid van hun mening of standpunten.

of

- (b) Persoonlijke ervaringen van auteurs liggen vaak ten grondslag aan essays, columns, brieven en dagboeken. Bespreek dit gegeven aan de hand van tenminste een tweetal werken en behandel de wijze waarop de auteurs deze ervaringen vorm gegeven hebben.

Poëzie: epiek en lyriek

3. (a) Ook de alledaagsheid kan tot poëzie leiden. Wat is jouw leeservaring op dit punt? Bespreek dit aspect op grond van tenminste twee gelezen werken.

of

- (b) Is het mogelijk geraakt te worden door poëzie zonder dat je precies de inhoud begrijpt? Geef antwoord op die vraag op grond van tenminste een tweetal bestudeerde werken.

Toneel

4. (a) Toneel kan een afspiegeling, een uitvergroting of een karikatuur van de werkelijkheid zijn. Bespreek aan de hand van een tweetal bestudeerde werken voor welke typering je kiest en met welke middelen de auteur dit gerealiseerd heeft.

of

- (b) De dialoog is een van de belangrijkste aspecten van het toneel. Zij is bepalend voor de atmosfeer, de spanning in een drama. Bespreek de relatie tussen dialoog en de atmosfeer, de spanning in een stuk aan de hand van tenminste twee bestudeerde werken.

Algemene opdrachten

5. (a) In literaire werken is de vereenzaming van het individu een veel voorkomend en herkenbaar thema. Bespreek aan de hand van tenminste twee bestudeerde werken op welke wijze de auteurs dit thema vorm gegeven hebben.

of

- (b) De tijdsvolgorde van gebeurtenissen is in literaire werken vaak op een geheel eigen wijze verbeeld. Vergelijk op dit aspect de structuur van tenminste twee bestudeerde werken.

of

- (c) De vorm, de structuur van een literair werk versterkt vaak de inhoud. Bespreek de relatie tussen vorm en inhoud van een tweetal literaire werken.

of

- (d) Literatuur laat verschillende interpretaties toe: elke lezer zal een literair werk anders ervaren. Bespreek aan de hand van tenminste twee bestudeerde werken die aspecten die volgens jou op verschillende wijze geïnterpreteerd kunnen worden en leg uit waardoor dat komt.