

DUTCH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
NÉERLANDAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
NEERLANDÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 11 May 2004 (morning)
Mardi 11 mai 2004 (matin)
Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traitez un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Schrijf een opstel over een van de volgende onderwerpen. Baseer je opstel op tenminste twee bestudeerde werken uit Part 3 van de literatuurlijst. Het is toegestaan een werk van hetzelfde genre uit Part 2 in je opstel te betrekken indien dat van belang is. Opstellen die **niet** gebaseerd zijn op een bespreking van tenminste twee werken uit Part 3 zullen **geen** hoge score krijgen.*

Proza : roman en novelle

1. (a) Wat maakt iemand tot de “hoofdfiguur” in een roman of novelle? Is dat de figuur die het meest in het verhaal voorkomt? Of zijn er andere middelen door de schrijver toegepast om een “hoofdfiguur” te creëren? Bepaal aan de hand van tenminste een tweetal werken wie de hoofdfiguur is en met welke middelen de auteur de hoofdfiguur gecreëerd heeft.

of

- (b) De inhoud van een roman of novelle wordt ondersteund door de structuur, de vormgeving. Bespreek de mate waarin er een samenhang bestaat tussen structuur en inhoud van tenminste twee bestudeerde literaire werken.

Proza: essays, columns, dagboeken en brieven

2. (a) Waarom schrijf ik? Dat is de vraag waarop auteurs in hun werk expliciet of impliciet een antwoord geven of althans met die vraag bezig zijn. Bespreek aan de hand van tenminste een tweetal literaire werken of en op welke wijze de auteurs dat antwoord ook geven.

of

- (b) Essays, columns, brieven en dagboeken kennen of een zakelijke of een meer emotionele stijl. Soms is er sprake van een mengvorm van beide. In hoeverre is volgens jou het onderwerp waarover geschreven wordt, bepalend voor de stijl? Vergelijk op dit punt tenminste een tweetal literaire werken.

Poëzie: epiek en lyriek

3. (a) “Bij poëzie gaat het vooral om de vorm.” Ben je het met die uitspraak eens? Bespreek van tenminste een tweetal bestudeerde werken de vormkenmerken van de poëzie en de samenhang tussen vorm en inhoud.

of

- (b) Poëzie is onder te verdelen in lyriek en epiek. Bespreek van tenminste een tweetal literaire werken de wijze waarop de dichter de lyrische en/of epische elementen verwoord heeft. Illustreer je keuze telkens met voorbeelden.

Toneel

4. (a) Toneel gaat altijd over conflicten. Vergelijk de aard van het conflict in tenminste een tweetal bestudeerde toneelstukken en bespreek de wijze waarop de auteurs het conflict behandeld hebben en de mate waarin de auteurs ernaar gestreefd hebben een oplossing te vinden voor deze conflicten.

of

- (b) Toneel wordt wel eens een “spiegel van de werkelijkheid” genoemd. Dit betekent dat herkenbaarheid van personen en situaties een belangrijke rol speelt. Vergelijk tenminste een tweetal literaire werken op dit aspect en geef aan op welke wijze de auteur deze herkenbaarheid tot stand gebracht heeft.

Algemene opdrachten

5. (a) Soms worden literaire werken als “moeilijk” ervaren. Wanneer is er volgens jou sprake van een “moeilijk boek”? Waardoor wordt volgens jou dat “moeilijke” veroorzaakt? Vergelijk tenminste een tweetal literaire werken op dit aspect.

of

- (b) Een literair werk heeft een eigen werkelijkheid die van een andere orde is dan de dagelijkse realiteit. Typeer de literaire werkelijkheid van tenminste twee bestudeerde werken en leg uit in welk opzicht die verschilt van de dagelijkse realiteit.

of

- (c) Literaire werken behandelen vaak onderlinge relaties. Die tussen personen onderling of die tussen personen en de hen omringende werkelijkheid. Bepaal aan de hand van tenminste een tweetal literaire werken de aard van de relatie en vergelijk de wijze waarop de auteurs daar vorm aan gegeven hebben.

of

- (d) Soms wordt beweerd dat literatuur geen invloed heeft op de meningsvorming van lezers, een andere keer wordt de stelling verkondigd dat literatuur wel een grote invloed heeft daarop. Wat is jouw ervaring? In hoeverre heeft het lezen van literatuur jouw mening over een bepaald onderwerp beïnvloed en in welke mate? Bespreek dit aan de hand van tenminste een tweetal literaire werken.