

**DUTCH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**NÉERLANDAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**NEERLANDÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 23 May 2003 (afternoon)  
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)  
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Schrijf een opstel over een van de volgende onderwerpen. Baseer je opstel op tenminste twee bestudeerde werken uit Part 3 van de literatuurlijst. Het is toegestaan een werk van hetzelfde genre uit Part 2 in je opstel te betrekken indien dat van belang is. Opstellen die **niet** gebaseerd zijn op een bespreking van tenminste twee werken uit Part 3 zullen **geen** hoge score krijgen.*

**Proza: roman en novelle**

1. (a) In literaire werken ondersteunen de beschrijvingen van de omstandigheden en de omgeving het hoofdthema van de roman of de novelle. Leg uit aan de hand van tenminste twee literaire werken op welke wijze de auteur deze ondersteunende elementen tot uitdrukking brengt.

*of*

- (b) De herkenbaarheid van personen en situaties speelt een belangrijke rol bij de waardering van literaire werken. Beantwoord – aan de hand van tenminste twee literaire werken – de vraag of de schrijver erin geslaagd is die herkenbaarheid voor jou op te roepen en leg uit met welke middelen de auteurs dat bereikt hebben.

**Proza: essays, columns, dagboeken en brieven**

2. (a) Essays, dagboeken, columns of brieven hebben een eigen structuur. De auteur kiest een bepaalde opbouw voor het uiten van zijn gedachten, zijn denkbeelden, zijn gevoelens. Bespreek van tenminste twee literaire werken de grondgedachte of stellingname van de auteur en de wijze waarop hij of zij daaraan vorm gegeven heeft.

*of*

- (b) Auteurs stellen in hun werk algemene onderwerpen op een hele specifieke manier aan de orde. Bespreek op grond van tenminste twee literaire werken de belangrijkste onderwerpen die aan de orde zijn gesteld maar bespreek vooral op welke wijze deze door de auteurs aan de orde gesteld zijn.

**Poëzie: epiek en lyriek**

3. (a) Dichters hebben niet alleen een zeer eigen taalgebruik, maar ook een zeer unieke kijk op het leven. Bespreek met zo concreet mogelijke verwijzing naar specifieke gedichten hoe de dichter vorm gegeven heeft aan zijn kijk op het leven.

*of*

- (b) Poëzie heeft meer te maken met het gevoel dan met het verstand. Ben je het met die stelling eens? Bespreek aan de hand van tenminste een tweetal werken of deze stelling juist is of niet. Ga daarbij ook in op de stijlmiddelen van de dichter.

### **Toneel**

4. (a) Toneelkunst is de kunst van het gesproken woord en van het “verbeelden”, het “laten zien”. Bespreek aan de hand van tenminste twee literaire werken met welke visuele middelen de auteurs vorm gegeven hebben aan het hoofdthema van hun stuk.

*of*

- (b) Bespreek van twee toneelstukken welk idee de auteurs hebben vorm gegeven en vergelijk van beide stukken de structuur, de opbouw.

### **Algemene opdrachten**

5. (a) Literatuur laat de “binnenwereld” van de mens zien, in vele opzichten. Leg uit aan de hand van een tweetal literaire werken wat de belangrijkste kenmerken van die “binnenwereld” zijn en hoe de schrijvers daaraan vorm gegeven hebben.

*of*

- (b) In een boek over literatuur staat: “Schrijvers en dichters verzinnen de werkelijkheid”. Leg uit aan de hand van tenminste een tweetal literaire werken wat er met die zin bedoeld wordt.

*of*

- (c) Bespreek van een tweetal literaire werken een overeenkomstig thema en vergelijk de wijze waarop de auteurs dit thema hebben vorm gegeven.

*of*

- (d) Literatuur kan uiting geven aan een bepaalde visie of levensovertuiging. Bespreek aan de hand van een tweetal literaire werken welke levensovertuiging in het werk naar voren komt en de wijze waarop de schrijvers daaraan vorm gegeven hebben.