

**DUTCH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**NÉERLANDAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**NEERLANDÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 22 May 2002 (morning)  
Mercredi 22 mai 2002 (matin)  
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Schrijf een opstel over een van de volgende onderwerpen. Baseer je opstel op tenminste twee bestudeerde werken uit Part 3 van de literatuurlijst. Het is toegestaan een werk van hetzelfde genre uit Part 2 in je opstel te betrekken indien dat van belang is. Opstellen die **niet** gebaseerd zijn op een bespreking van tenminste twee werken uit Part 3 zullen **geen** hoge score krijgen.*

**Proza: roman en novelle**

1. (a) Wanneer zou je romans of novellen “tijdloos” kunnen noemen en wanneer zijn ze erg “tijdgebonden”? Bespreek tenminste een tweetal bestudeerde werken aan de hand van de vraag of ze tijdloos dan wel tijdgebonden zijn en ga daarbij in op de inhoud en de vorm.

*of*

- (b) Er bestaat altijd een samenhang tussen de structuur en de inhoud van een roman of novelle. Laat zien op welke wijze de structuur de inhoud ondersteunt aan de hand van tenminste twee bestudeerde werken.

**Proza: essays, columns, dagboeken en brieven**

2. (a) Door de ikvorm waarin de auteur van essays, columns, dagboeken of brieven schrijft wordt de afstand tot de lezer verkleind: de schrijver is als het ware zelf aanwezig. In welke mate heb je de “persoonlijke aanwezigheid” van de auteur gevoeld? Licht je antwoord toe aan de hand van tenminste twee gelezen werken.

*of*

- (b) Essays, columns, dagboeken en brieven verschillen vaak in hun diepzinnigheid: essays en columns gaan vaak over diepzinnige onderwerpen, brieven en dagboeken gaan vaak over alledaagse dingen. Bespreek aan de hand van tenminste twee gelezen werken de diepgang van de inhoud en de wijze waarop deze verwoord is door de auteurs.

**Poëzie: epiek en lyriek**

3. (a) Poëzie geeft op een bepaalde manier uiting aan de liefde voor het leven. Ben je het met die stelling eens? Licht je antwoord toe aan de hand van tenminste twee gelezen werken en ga daarbij ook in op de manier waarop deze liefde tot uiting is gebracht.

*of*

- (b) Wat is eigenlijk poëzie? Op een ingewikkelde manier schrijven over eenvoudige zaken of op een eenvoudige manier schrijven over ingewikkelde zaken? Wanneer je een van beide opties kiest, licht dan toe wat je onder “ingewikkeld” en wat je onder “eenvoudig” verstaat. Dit alles aan de hand van tenminste twee gelezen werken.

## **Toneel**

4. (a) Een toneelstuk eindigt vaak in een climax, of in een anticlimax. Bespreek het slot van tenminste twee bestudeerde werken en geef aan of het om een climax of anticlimax gaat en hoe deze vorm gegeven is.

*of*

- (b) Het klassieke drama kende de eenheid van tijd, plaats en handeling. Zijn deze kenmerken ook aanwezig in de door jou bestudeerde toneelstukken? Bespreek deze aspecten aan de hand van tenminste twee bestudeerde werken.

## **Algemene opdrachten**

5. (a) Het doel van literatuur is de lezer aan het denken te zetten. Ben je het met die stelling eens? Bespreek aan de hand van tenminste twee bestudeerde werken welke aspecten jou aan het denken hebben gezet.

*of*

- (b) De meeste thema's uit de moderne literatuur zijn niet uniek. Toch is elk literair werk op zichzelf uniek. Welke aspecten vond jij uniek? Licht je antwoord toe aan de hand tenminste twee gelezen werken.

*of*

- (c) Literatuur en werkelijkheid verschillen van elkaar in vele opzichten. Maak dit duidelijk aan de hand van tenminste twee gelezen werken.

*of*

- (d) Een schilder maakt gebruik van kleuren, een componist maakt gebruik van klanken, schrijvers en dichters maken gebruik van de taal als materiaal om kunst te scheppen. Er zijn felle en lichte kleuren, harde en zachte klanken. Bespreek aan de hand van tenminste twee bestudeerde werken de aard van de taal: hard, zacht of met nuances daartussen.
-