



DUTCH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
NÉERLANDAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
NEERLANDÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)
Vendredi 18 mai 2001 (matin)
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Schrijf een opstel over een van de volgende onderwerpen. Baseer je opstel op tenminste twee bestudeerde werken uit Part 3 van de literatuurlijst. Substantiële verwijzingen naar een werk van hetzelfde genre uit Part 2 zijn toegestaan, maar alleen als aanvulling op het minimaal vereiste aantal werken uit Part 3. Verwijzingen naar (nog) andere werken zijn toegestaan maar mogen niet het hoofdbestanddeel vormen van je opstel.

Proza: roman en novelle

1. (a) Schrijvers trachten hun hoofdfiguren zo “levensecht” mogelijk te beschrijven. In welke mate heb je dit als lezer ook ervaren? Licht je antwoord toe met verwijzingen naar tenminste twee bestudeerde werken.

of

- (b) In literaire werken is er meestal sprake van een conflict van de hoofdpersoon met anderen of met zijn of haar omgeving. Dat conflict komt op de een of andere wijze tot een oplossing, positief of negatief. Vergelijk de wijze waarop het conflict behandeld en opgelost wordt in tenminste twee bestudeerde werken.

Proza: essays, columns, dagboeken en brieven

2. (a) Essays, columns, dagboeken en brieven zijn eigenlijk persoonlijke getuigenissen. Vergelijk aan de hand van tenminste twee gelezen werken de persoonlijke betrokkenheid van de schrijver bij het onderwerp dat hij behandelt en leg uit welk effect dit heeft op de lezer.

of

- (b) Essays, columns, dagboeken en brieven zijn op zich geheel verschillende literaire documenten gericht op een verschillend lezerspubliek of een individuele lezer. Bespreek aan de hand van tenminste twee bestudeerde werken of en zo ja tot welke specifieke doelgroep een schrijver zich richt. Besteed daarbij vooral aandacht aan het taalgebruik en de stijlmiddelen.

Poëzie: epiek en lyriek

3. (a) Poëzie is meestal het uiten van gevoelens maar kan ook een boodschap, een moraal bevatten. Bespreek met verwijzing naar tenminste twee gelezen werken in welke mate de door jou bestudeerde poëzie een bepaalde boodschap bevatte.

of

- (b) Poëzie is vaak tijdloos, dat wil zeggen: niet aan een bepaalde tijd of plaats gebonden. Ben je het met die stelling eens? Bespreek dit aspect aan de hand van tenminste twee gelezen werken.

Toneel

4. (a) Bij toneel is er sprake van een dramatische ontwikkeling die soms al in het eerste bedrijf wordt aangekondigd maar soms ook pas in het laatste bedrijf begint. Vergelijk van tenminste twee toneelstukken hoe de dramatische ontwikkeling verloopt.

of

- (b) Een toneelstuk heeft een open einde of een gesloten einde. Vergelijk van tenminste twee bestudeerde toneelstukken het slot en beredeneer of het om een open of een gesloten einde gaat.

Algemene opdrachten

5. (a) Literatuur is bedoeld om de lezer aan het denken te zetten over zichzelf en zijn omgeving. Ben je het met die stelling eens? Licht je antwoord toe op basis van tenminste twee bestudeerde werken.

of

- (b) Tussen literatuur en werkelijkheid is een hemelsbreed verschil. Dat verschil wordt veroorzaakt door de fantasie van de schrijver. Bespreek aan de hand van twee gelezen werken in hoeverre de schrijver een fantasiewereld gecreëerd heeft.

of

- (c) Welke literair werk heeft je enorm aangesproken en welk werk heeft je veel minder geboeid? Licht je waardering toe met verwijzing naar tenminste twee gelezen werken.

of

- (d) Literatuur is vaak taboedoorbrekend. Heb je dat ook zo ervaren? Bespreek tenminste twee literaire werken waarin taboes doorbroken worden.