



DANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
DANOIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
DANÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Du skal kun besvare *ét* af spørgsmålene. Du skal basere din besvarelse på mindst to af de værker i Del 3, som du har studeret. Du må godt i din diskussion inkludere et værk fra Del 2 i samme genre, hvis det er relevant. Besvarelser, som **ikke** er baseret på en diskussion af mindst to værker fra Del 3, vil **ikke** kunne opnå høje karakterer.

Drama

1. Enten

- (a) Et drama har - i forhold til poesi og prosa - sine helt egne virkemidler. Sammenlign brugen af virkemidler i to eller tre af de læste værker og vurder effekten af denne brug.

Eller

- (b) ”Når man skal skabe karakterer i et drama kan man starte med stereotyper, men man bliver nødt til at ende med individer.” Diskuter i lyset af dette udsagn, hvordan karakterer er blevet skabt og udviklet i to eller tre af de læste værker.

Prosa

2. Enten

- (a) Sammenlign ud fra to eller tre af de læste værker effekten af den måde, hvorpå et værk begynder.

Eller

- (b) Bipersoner kan spille en vigtig rolle i en litterær tekst. Vis, hvordan bipersoner har en sådan rolle, og hvordan disse bipersoner bidrager til værket som helhed i to eller tre af de læste værker.

Poesi

3. Enten

- (a) Beskriv hovedtemaerne i centrale digte i to eller tre af de læste værker. Hvordan fremstilles hovedtemaerne, og hvordan forholder digteren sig til disse?

Eller

- (b) ”Et digt fortæller os noget, som kunne være kommunikeret på en hvilken som helst anden måde.” Diskuter dette udsagn, idet du henviser til digte fra to eller tre af de læste værker.

Ikke-fiktive tekster

4. Enten

- (a) Undersøg, hvilket syn på individet og samfundet, der kommer til udtryk i to eller tre af de læste værker? Hvorledes fremstilles dette syn?

Eller

- (b) Et ikke-fiktivt værk er ofte mere bundet til sin egen tid end et fiktivt værk. Diskuter med præcise henvisninger til to eller tre af de læste ikke-fiktive værker, i hvor høj grad du er enig i dette udsagn.

Generelle spørgsmål

5. Enten

- (a) Kærlighed og had er temaer, der ofte benyttes i litteratur. Analyser hvordan og med hvilken effekt ét eller begge temaer fremstilles i to eller tre af de læste værker.

Eller

- (b) ”Spændingselementet er et nødvendigt element i alle kunstværker.” Diskuter i hvor høj grad du er enig i dette udsagn ved at henvise til to eller tre af de læste værker.

Eller

- (c) Diskuter med henvisninger til to eller tre af de læste værker, hvordan og i hvilken grad forfatterne har formået at påvirke dine meninger og/eller følelser.

Eller

- (d) ”Et litterært værk er bedst, når forfatterens budskab ikke står helt klart, så læserne er tvunget til selv at tænke.” Diskuter med præcise henvisninger til to eller tre af de læste værker, i hvor høj grad du er enig i dette udsagn.