



**DANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**DANOIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**DANÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 6 May 2005 (morning)  
Vendredi 6 mai 2005 (matin)  
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Du skal kun besvare *ét* af spørgsmålene. Du skal basere din besvarelse på mindst to af de værker i Del 3, som du har studeret. Du må godt i din diskussion inkludere et værk fra Del 2 i samme genre, hvis det er relevant. Besvarelser, som **ikke** er baseret på en diskussion af mindst to værker fra Del 3, vil **ikke** kunne opnå høje karakterer.

## Drama

### 1. Enten

- (a) Belys, hvad du mener er hovedtemaet i to af de skuespil, du har læst. Sammenlign de midler, der er blevet brugt til at præsentere disse temaer.

*Eller*

- (b) Belys og diskuter præsentationen af de afgørende vendepunkter i to af de skuespil, du har læst. Sammenlign vigtigheden af disse vendepunkter for skuespillene som helhed.

## Prosa

### 2. Enten

- (a) Undersøg i mindst to af de læste værker hovedpersonens mest afgørende oplevelser. Overvej, hvor vigtige disse oplevelser er for vores forståelse af hele værket.

*Eller*

- (b) Mange værker arbejder med temaet forandring. Sammenlign måderne, som forandringerne præsenteres på, i mindst to af de læste værker.

## Poesi

### 3. Enten

- (a) Sammenlign og analyser sammenhængen mellem form og indhold i mindst to af de digtsamlinger, du har læst.

*Eller*

- (b) Mange digte handler om individers subjektive oplevelser. Sammenlign, hvordan og med hvilken effekt subjektive oplevelser er blevet gjort til genstand for undersøgelse i to eller tre af de digtsamlinger, du har læst.

## **Ikke-fiktive tekster**

### **4. Enten**

- (a) Undersøg på hvilken måde samtiden afspejler sig i mindst to af de læste værker.

*Eller*

- (b) Undersøg ud fra to eller tre ikke-fiktive værker, i hvilken grad forfatterne har anvendt personlige oplevelser som baggrund for at kommentere samfundsmæssige emner.

## **Generelle spørgsmål**

### **5. Enten**

- (a) “Alt er politik.” Hvordan og med hvilken effekt har forfatterne til mindst to af de læste værker brugt politiske elementer?

*Eller*

- (b) Forfattere kan både skabe sympati og antipati hos læseren. Brug to eller tre af de værker, du har læst, til at illustrere, hvordan dette kan gøres.

*Eller*

- (c) “Litteratur har altid en uddannelsesmæssig funktion.” Diskuter dette udsagn med præcise henvisninger til indhold og stil i mindst to af de læste værker.

*Eller*

- (d) På hvilke måder og med hvilke formål har forfatterne til mindst to af de læste værker indarbejdet barndomstilstanden og/eller ungdommen i deres værker?