

**DANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**DANOIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**DANÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Du skal kun besvare ét af spørgsmålene. Du skal basere din besvarelse på mindst to af de værker i Del 3, som du har studeret. Du må godt i din diskussion inkludere et værk fra Del 2 i samme genre, hvis det er relevant. Besvarelser, som **ikke** er baseret på en diskussion af mindst to værker fra Del 3, vil **ikke** kunne opnå høje karakterer.*

## **Drama**

### **1. Enten**

- (a) Miljøet i et drama spiller ofte en stor rolle for vores forståelse af dramaet. Sammenlign miljøet i mindst to af de læste værker og påvis dets betydning for vores forståelse af stykket.

*Eller*

- (b) Sammenlign med konkrete henvisninger til mindst to af de læste værker, hvorvidt forfatterne er i stand til at videregive en præcis personkarakteristik af dramaernes hovedpersoner til læseren.

## **Prosa**

### **2. Enten**

- (a) Sammenlign de væsentligste temaer som f.eks. magt eller retfærdighed, der behandles i mindst to af de læste værker, og påvis, hvordan forfatterne ønsker, at læseren skal forholde sig til disse temaer.

*Eller*

- (b) Karakteriser fortællerens rolle i mindst to af de læste værker. På hvilken måde farver fortælleren det fortalte, og med hvilken indflydelse på læseren?

## **Poesi**

### **3. Enten**

- (a) Digte opfattes ofte som mere velegnede til at udtrykke følelser. Undersøg med henvisning til mindst to af de digtsamlinger, du har læst, i hvor høj grad dette er tilfældet.

*Eller*

- (b) Undersøg, hvad der især har interesseret digteren i mindst to af de læste værker. Hvordan er denne interesse blevet formidlet til læseren.

## Ikke-fiktive tekster

### 4. *Enten*

- (a) Sammenlign, hvilken rolle fortiden spiller i mindst to af de læste værker. Hvorledes bliver fortiden fremstillet og med hvilken virkning?

*Eller*

- (b) Sammenlign, hvilke ideer eller meninger forfatterne til mindst to af de læste værker har ment det vigtigt at arbejde med og, hvorledes disse ideer eller meninger er blevet formidlet til læseren.

## Generelle spørgsmål

### 5. *Enten*

- (a) Undersøg i mindst to af de læste værker, hvilke teknikker forfatteren har anvendt for at fastholde læserens interesse, og overvej, i hvor høj grad det er lykkedes at fastholde din interesse.

*Eller*

- (b) “Slutningen i et værk er mindst lige så vigtig for læseren som enhver anden del af værket”. Sammenlign slutningen og dennes funktion i mindst to af de læste værker.

*Eller*

- (c) Et værk er bygget op omkring modsætninger eller konflikter. Karakteriser de centrale modsætninger eller konflikter i mindst to af de læste værker og bestem på baggrund heraf, hvor forfatteren har placeret sig i forhold til disse modsætninger eller konflikter.

*Eller*

- (d) “En forfatters hensigt med en bog er ofte at forsøge at få læseren til at ændre opfattelse”. Diskuter med henvisning til mindst to af de læste værker, i hvor høj grad denne påstand er sand.
-