

DANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
DANOIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
DANÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 23 May 2003 (afternoon)
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Skriv en stil om ét af følgende emner. Du skal basere din besvarelse på mindst to af de værker i Del 3, som du har studeret. Du må godt i din diskussion inkludere et værk fra Del 2 i samme genre, hvis det er relevant. Besvarelser, som **ikke** er baseret på en diskussion af mindst to værker fra Del 3, vil **ikke** kunne opnå høje karakterer.*

Drama

1. Enten

- (a) I et drama er bipersonerne ofte vigtige, fordi de sætter intrigen i gang eller kommenterer den. Sammenlign nogle af bipersonerne i mindst to af de læste værker i Del 3 og påvis deres betydning for intrigens udvikling og for vores forståelse af den.

Eller

- (b) Kærlighedens vilkår er et ofte diskuteret tema i et drama. Hvordan fremstilles kærligheden, og hvilken betydning har kærligheden for udviklingen i dramaet? Belys med konkrete henvisninger til mindst to af de læste værker.

Prosa

2. Enten

- (a) Undersøg i mindst to af de læste værker de væsentligste modsætninger og deres betydning for budskabet.

Eller

- (b) Karakteriser hovedpersonernes forhold til deres miljø i mindst to af de læste værker. Hvilken indflydelse har miljøet for hovedpersonernes udvikling?

Poesi

3. Enten

- (a) Sammenlign i mindst to af de læste værker hvilken struktur digteren har anvendt for at formidle sit budskab. Hvilken betydning har valg af struktur haft for din vurdering af værkerne?

Eller

- (b) Digte beskæftiger sig ofte med livets store spørgsmål. Undersøg med konkrete henvisninger til mindst to af de læste værker hvilke spørgsmål værkerne beskæftiger sig med, og hvordan de gør det.

Ikke-fiktive tekster

4. Enten

- (a) Et værk er altid præget af en bestemt tone f.eks. ironi, vrede, tilstræbt objektivitet osv. Undersøg med konkrete henvisninger til mindst to af de læste værker, hvilken tone forfatteren har anvendt og med hvilken virkning.

Eller

- (b) Et værk er udtryk for den tid, hvori det er skrevet. På hvilken måde afspejles dette i mindst to af de værker, du har læst, og hvilke ideer har det været vigtigt at formidle på dette tidspunkt?

Generelle spørgsmål

5. Enten

- (a) Hvilke elementer eller ideer har gjort størst indtryk på dig i de læste værker? Hvordan er disse elementer eller ideer blevet præsenteret?

Eller

- (b) Undersøg brugen af modsætninger som litterært værktøj i mindst to af de værker, du har læst.

Eller

- (c) I hvor høj grad er mindst to af de værker, du har læst, præget af fremskridtstro og hvorledes kommer denne til udtryk?

Eller

- (d) En forfatters brug af tekniske virkemidler spiller en stor rolle for vores opfattelse af et værk. Belys dette udsagn med konkrete henvisninger til mindst to af de læste værker.