

**DANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**DANOIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**DANÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Wednesday 22 May 2002 (morning)  
Mercredi 22 mai 2002 (matin)  
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Skriv en stil om ét af følgende emner. Du skal basere din besvarelse på mindst to af de værker i Del 3, som du har studeret. Du må godt i din diskussion inkludere et værk fra Del 2 i samme genre, hvis det er relevant. Besvarelser, som **ikke** er baseret på en diskussion af mindst to værker fra Del 3, vil **ikke** kunne opnå høje karakterer.*

## **Drama**

### **1. Enten**

- (a) Sammenlign forholdet mellem helt og skurk i mindst to af de læste værker i Del 3. Vis i hvert enkelt tilfælde hvordan dette forhold er blevet brugt til at udvikle skuespillet.

*Eller*

- (b) Et drama er oftest opbygget over modsætninger. Belys med konkrete henvisninger til mindst to af de læste værker hvorledes behandlingen af disse modsætninger er central for forståelsen af værkernes budskab.

## **Prosa**

### **2. Enten**

- (a) I en roman er der oftest indbygget et spændingselement for at fastholde læserens interesse. Undersøg ud fra mindst to af de læste værker hvilke spændingselementer forfatterne har brugt og i hvilket omfang, det er lykkedes for dem at fastholde din interesse.

*Eller*

- (b) Sammenlign og karakteriser de konflikter, som forfatterne arbejder med for at formidle deres budskab.

## **Poesi**

### **3. Enten**

- (a) Undersøg i mindst to af de læste værker, hvad der især har interesseret digteren og i hvor høj grad, det er lykkedes digteren at formidle sin interesse til dig.

*Eller*

- (b) Både digtsamlingens titel og de enkelte digtes titler indeholder normalt en nøgle til forståelse af forfatterens budskab. Belys i hvilken grad og på hvilken måde dette gør sig gældende i mindst to af de værker, du har læst.

## **Ikke-fiktive tekster**

### **4. Enten**

- (a) Belys med konkrete henvisninger til mindst to af de læste værker hvilke virkemidler forfatteren har brugt for at formidle sit budskab. I hvor høj grad har disse virkemidler haft betydning for din opfattelse af budskabet i værkerne?

*Eller*

- (b) Hvilke ideer om samfundsbevaring eller samfundsforandring har præget mindst to af de værker, du har læst. Sammenlign på hvilken måde disse ideer er blevet præsenteret på i værkerne.

## **Generelle spørgsmål**

### **5. Enten**

- (a) Et værk kan være båret af optimisme eller pessimisme i forhold til fremtiden. Diskuter sandheden i dette udsagn i forhold til mindst to af de læste værker og vis, hvilke virkemidler forfatterne har anvendt for at fremstille optimismen eller pessimismen.

*Eller*

- (b) Diskuter de vigtigste temaer, der er behandlet i mindst to af de værker, du har læst, og analyser de virkemidler, forfatterne har anvendt for at påvirke læseren.

*Eller*

- (c) 'I en verden fuld af korrupcion er det vanskeligt for sandhed, skønhed og kærlighed at overleve'. Sammenlign med henvisning til mindst to af de værker, du har studeret i Del 3, den måde på hvilken forfatterne enten har angrebet eller bekræftet gyldigheden i dette udsagn.

*Eller*

- (d) Sammenlign med henvisning til mindst to af de læste værker hvorledes forfatterne har gjort brug af kulturelle elementer i deres værker.