

DANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 1
DANOIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
DANÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Tuesday 21 May 2002 (afternoon)
Mardi 21 mai 2002 (après-midi)
Martes 21 de mayo de 2002 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a commentary on one passage only. It is not compulsory for you to respond directly to the guiding questions provided. However, you may use them if you wish.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Rédiger un commentaire sur un seul des passages. Le commentaire ne doit pas nécessairement répondre aux questions d'orientation fournies. Vous pouvez toutefois les utiliser si vous le désirez.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un comentario sobre un solo fragmento. No es obligatorio responder directamente a las preguntas que se ofrecen a modo de guía. Sin embargo, puede usarlas si lo desea.

Skriv en kommentar til én af følgende to tekster.

1. (a)

Troldmandens lærling.

– Det er ikke bare det at han er så gammel, han er så gammeldags ... jamen jeg har prøvet at sige det ... det er jo umuligt at få noget, og det passer ham udmærket ... ja ... bare jeg turde ... nej, hvem opdagede det? ...

5 Døren stod på klem og Carl kunne ikke se morens ansigt, kun pegefingern der tegnede cirkler i vindueskarmen. Efter at de havde fået telefon i sommerhuset, tilbragte moren det meste af formiddagen med at ringe rundt. – ... Jeg rådner op herhjemme ... ikke et menneske at tale med ... du, lige et øjeblik ...

Han hørte hendes skridt henover gulvet og hun lukkede døren ind til ham med et smæk.

10 Man skulle kunne få sine forældre udskiftet, hvis man var træt af dem. Det var noget, Jan havde sagt, da de lå nede i hulen. Carl var lidt i tvivl, men han kunne ikke lide hende, når hun talte på den måde.

Selvfølger ville han godt have haft en far, der var på alder med Jans far, én han kunne slås rigtigt med og bokse i maven af fuld kraft, én som ikke så fjollet ud i 15 badebukser og som ikke blev forpustet af at løbe. Så behøvede man heller ikke hele tiden gå og være bange for at han skulle dø.

Til gengæld var han meget rarere, han ville godt læse historier for ham eller selv finde på dem, og Carl kunne få lov til at bestemme hvad de skulle handle om.

20 Han kunne også trylle. Når de mødte små børn, skulle faren altid tage deres næse og sætte den på plads igen eller hive tommelfingern af eller ryge en cerut gennem øret. Sådant noget kunne ikke længere imponere Carl, men faren kunne også lave rigtige tryllekunstner. Han kunne hive lommeværkløse ud af ærmet og få dem til at skifte farve eller lade mønter forsvinde ud i luften. Han kunne også stikke søm i næsen, selv om moren ikke ville have at han gjorde det. Det mærkeligste var kortkunstnerne, dem 25 kunne Carl ikke gennemskue. Han fattede ikke, hvordan faren kunne finde den hjerter dame, han så omhyggeligt havde stukket ind i bunken, og selv når han fik forklaringen var det ikke til at forstå.

Både til sin fødselsdag og til jul havde Carl ønsket sig trylleting. Den ene gang havde han fået en maskine, der kunne lave penge om til papir, og når man drejede lidt mere 30 på håndsvinget, kom pengene tilbage. Den blev han hurtigt træt af, der var heller aldrig nogen der havde pengesedler. Så var tryllesættet bedre, der var både metalringe, der kunne sno sig ind i hinanden, et æggebæger med dobbeltlåg og tankelæserkort.

– Det er ikke nok, at du siger det rigtige tal. Du skal gøre et nummer ud af det, sagde faren, og Carl vidste godt hvad han mente. Faren gjorde et nummer ud af alting. Han 35 kunne ikke lægge penge i en automat uden at slå ud med armene og sige ”hokus, pokus, filihankat”, inden han trak i skuffen. Når de skulle ud at køre, kunne han finde på at holde en lang tale til bilen og knipse med fingrene, inden han drejede nøglen om. Hold dog op, sagde moren, og nogle gange syntes Carl også at faren var for barnlig, men han smilede alligevel krampagtigt, mens han hørte på historierne om 40 indianerskoven og lussingskoven.

Ib Lucas: *Af Troldmandens lærling*, 1983

- Hvilken betydning har titlen for forståelsen af uddraget?
- Karakteriser Carl og hans forældre. Hvilket indtryk får læseren af forældrene?
- Undersøg forholdet mellem faren og Carl.
- Bestem synsvinklen i uddraget og betydningen heraf.

1. (b)

Der var engang en ung mand

Der var engang en ung mand der godt ville finde én og være sammen med
Ikke fordi han var træt af sig selv, men han havde hørt det andet sku være bedre
Så han satte sig ned og digtede en annonce:

- ”Hej, her er jeg, jeg leder efter dig –
5 men du skal kun henvende dig hvis du opfylder to betingelser:
1) du skal være fuldkommen
og 2) du må under ingen omstændigheder vide det selv.
BILLET MÆRKE ‘UNG MAND’.”

- Han gik og ventede - og hvor var han spændt!
10 Tre dage efter lå der to breve ude i entreen
Han flåede det første op:
”Min kære dreng, du havde glemt at putte det i postkassen,
jeg fandt det helt tilfældigt i din jakkelomme,
og så syntes jeg lisså godt *jeg* ku besvare det
15 for er der måske noget mere fuldkomment end en MOR!
– og er der måske nogen i hele verden der mindre ved det selv!
Så du har faktisk fundet mig for atten år siden ...
KÆRLIG HILSEN, DIN MOR.”

- Den unge mand tænkte at han nok hellere måtte lukke det andet brev op –
20 Hvem tror I så det var fra? Jo, det var fra hans far!
”Hold da kæft hvor er du åndssvag, knægt
Din mor viste mig brevet. Du ved jo godt hun støvsuger lommer
Og det var jo ærgerligt du ikke fik det af sted
Det ville sgu ha været sjovt hvis du havde fået rigtigt svar!
25 For øvrigt vil jeg gerne gi din mor ret –
hun er fuldkommen åndssvag!!!
Så hvis du vil ha hende er du hjertelig velkommen.
GUD BEDRE DIG. DIN FAR.”

- Vor unge helt
30 stak brevene i lommen
og forlod sit hjem
efterladende en seddel på bordet
hvorpå der stod:

- ”I ser mig aldrig mere.
35 Jeg skal nok finde hende,
om jeg så skal gå til verdens ende!”

Poul Borum: *Der var engang en ung mand. Fra digtsamlingen: Lykkelige digte, 1989.*

- Karakteriser forholdet mellem den unge mand og forældrene.
 - Karakteriser forholdet mellem forældrene.
 - Dette digt er fra digtsamlingen *Lykelige digte*. Hvordan kan digtet siges at være 'et lykkeligt digt'?
 - Digtet er skrevet i en bestemt stil. Prøv at karakterisere den.
-