



DANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 1
DANOIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
DANÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Thursday 17 May 2001 (afternoon)
Jeudi 17 mai 2001 (après-midi)
Jueves 17 de mayo de 2001 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a commentary on one passage only. It is not compulsory for you to respond directly to the guiding questions provided. However, you may use them if you wish.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Rédiger un commentaire sur un seul des passages. Le commentaire ne doit pas nécessairement répondre aux questions d'orientation fournies. Vous pouvez toutefois les utiliser si vous le désirez.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un comentario sobre un solo fragmento. No es obligatorio responder directamente a las preguntas que se ofrecen a modo de guía. Sin embargo, puede usarlas si lo desea.

Skriv en kommentar til én af de følgende to tekster:

1. (a)

Maria:

- Jeg har fundet deres fødselsdagsgave til mig. Det er en bog om udgravninger. Hvad skal jeg gøre? Jeg er lidt træt af arkæologi, og det må de ikke opdage, de vil blive så kede af det. Jeg tror, jeg beder dem om at tage mig med på Nationalmuseet i morgen, så
- 5 finder de ikke ud af det, og så bliver de glade.
- Det var en dum dag i går. Både Tina og Camilla var her på én gang, jeg blev så træt af det, så nu kan jeg ikke sove.
- Det er svært, når de er her på én gang. Camilla er jeg stiltfærdig sammen med og hende læser jeg også sammen med. Tina snakker jeg drenge med. Og når de er her begge to,
- 10 kan jeg ikke finde ud af det, for så skal jeg have to ansigter, og det har jeg jo ikke.
- Bare de ikke blev sure på mig. Jeg skyndte mig at ringe til Camilla, da hun var nået hjem, og snakkede om bøger et kvarter og ligesom sagde, at jeg var ked af, at Tina var kommet, så vi ikke kunne få fred. Derefter ringede jeg til Tina og snakkede drenge og sagde også sådan halvvejs, at jeg var ked af, at Camilla var kommet, så vi hele tiden
- 15 skulle tale bøger.
- Bagefter var jeg så træt, så træt, fordi det er jo på en måde at lyve. Og så kunne jeg ikke nå at rydde helt op, til mor og far kom hjem, og hvis de nu blev kede af det.
- Far vil gerne have, at jeg skal være dygtig. Mor vil bare have, at jeg skal være et glad menneske, siger hun. De vil have to ansigter, og jeg har ikke mere end et ansigt at give.
- 20 Hvis jeg ikke er glad hele tiden, bliver mors øjne så urolige; hun studerer mig altid. Hun prøver at lade, som hun ikke gør det, men hun kommer også listende om natten for at se, om jeg sover godt og trygt.
- Og far siger, at han er ligeglad med min skole, men han bliver meget glad, når jeg er god til det hele. Han var selv meget fattig som barn og klarede sig, fordi han var så dygtig, og når de nu gør så meget for mig, må jeg se at blive lige så god. Bare det ikke var to forskellige ting, de ville have.
- De skændes aldrig. Far kan ikke blive vred, siger han og smiler. Han kan ikke lide, når nogen er vrede, tror jeg nok. I hvert fald er han meget træt af sin bror, der altid råber op, når han endelig kommer. Far synes, at "man skal snakke stille og roligt om tingene".
- 30 Mor bliver heller ikke vred, men nogle gange ser det ud, som om hun er vred inde i øjnene, meget vred og gemmer det. Det er nok min skyld.
- Bare jeg havde nogle flere ansigter.
- Jeg ville gerne være mangehovedet. Tænk, at have tusind ansigter, nogle gange tror jeg, at jeg har det. Så smiler den ene side af mit hoved til mor og den anden side af mit
- 35 hoved er meget klog, og tungen fortæller om drenge til Tina, og øjnene snakker bøger med Camilla. Og alle armene gør det hele, rydder op, læser, vasker op, for så ville man have otte arme.
- Det er sent, men jeg kan ikke lide at sove for tiden. Jeg kommer hele tiden til at drømme, at jeg er sådan en med mange hoveder, og så er jeg kommet til at tage det
- 40 forkerte på sammen med de forkerte mennesker, og så bliver de kede af det. ...

Charlotte Strandgaard: af romanen Lille menneske, 1984.

- Karakteriser *Maria* og prøv at forklare, hvorfor hun føler, som hun gør.
- Kommenter hendes relationer til forældre og venner.
- Kommenter stil og titel.

1. (b)

Hvis du forlader mig

Hvis du forlader mig
så gør det hurtigt, resolut
og uden falsk medlidenhed
forlad mig med et hug
5 der kapper alle bånd
forlad mig i en afgrund
hvorfra man kun kan klatre opad

(og dog?
man risikerer jo at blive dernede
10 og aldrig komme op
måske er det alligevel for hårdt?
Jeg vil bede dig om noget andet)

Hvis du forlader mig
så gør det blidt og nænsomt
15 og ikke pludseligt med voldsomhed
chokerende og lammende
gør det blidt og nænsomt
og helst i små portioner
langsomt - så jeg kan vænne mig til tanken

20 (og dog?
Det er under alle omstændigheder ubehageligt
Noget der gør ondt
Så hvorfor trække pinen ud?
Ja, hvorfor sætte sig selv i den situation?
25 Nu har jeg det:)

Forlad mig tidligt
forlad mig i min ungdom
før vi lærer hinanden at kende
ved en fest, hvor vi begge to er
30 Lad mig møde en anden end dig
hvis du alligevel vil forlade mig
Forlad mig i min barndom
en tidlig solskinsmorgen
hvor alle køer er sat på græs
35 og jeg endnu er en lille dreng
der leger i en sandkasse
åh kære
jeg tror jeg dør
hvis du forlader mig
40 tag mig med
kan du ikke bare ta mig med
hvis du forlader mig?

Kristen Bjørnkjær: Hvis du forlader mig. Fra digtsamlingen: Kærestesorg, 1976.

- Kommenter ordvalg og billedsprog.
 - Karakteriser digtets tema og hvorledes dette tema varieres i digtet.
 - Kommenter digtets stemning i sin helhed.
-