



DANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 1
DANOIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
DANÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Monday 8 May 2000 (morning)

Lundi 8 mai 2000 (matin)

Lunes 8 de mayo del 2000 (mañana)

3 hours / 3 heures / 3 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Section A: Write a commentary on one passage. Include in your commentary answers to all the questions set.
- Section B: Answer one essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Section A : Écrire un commentaire sur un passage. Votre commentaire doit traiter toutes les questions posées.
- Section B : Traiter un sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres) ; les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: Escriba un comentario sobre uno de los fragmentos. Debe incluir en su comentario respuestas a todas las preguntas de orientación.
- Sección B: Elija un tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

SEKTION A

Skriv en kommentar til én af de følgende to tekster:

1. (a)

Kødet

- Det var sidst på eftermiddagen, varmen var begyndt at fortage sig. Han gik ud i haven. Det meste af dagen havde han siddet indendørs, med gardinerne trukket for, og arbejdet.
- Her kunne man se hvor tiden var gået. Fire måneder, snart et halvt år. Græsset var højt og fuldt af bellis og mælkebøtter. Han ville blive nødt til at slå det med le, det var blevet for højt for maskinen. Ukrudtet boltrede sig i blomsterbedene og køkkenhaven. Og tjørnehegnet ned mod skoven var blevet et uigennemtrængeligt krat. Han snublede over et lille bitte grantræ, hun havde plantet sidste år, og som nu voksede i mørke under græsset.
- 10 Plæneklipperen et par huse væk tav. Stilhed. Fuldstændig stilhed. Hunden så på ham. Bebrejdende, syntes han. Han svedte. Alt det grønne, der bare voksede og voksede. Hæmningsløst. Uden at tage hensyn til noget som helst.
- Han vendte sig. Naboens datter, halvnøgen, vistnok gravid, stod og iagttog ham gennem buskene. Hun gned sig på maven og forsvandt så igen. Hendes hud glinsede.
- 15 Alle forsvandt når de så ham.
- Han tog stole frem, og satte dem om bordet på terrassen. Tre, foruden den der stod der i forvejen. Bænkebidere og ørentviste kravlede blændede rundt på betrækket, da han klappede stolene ud.
- Så stod de der, som skygger, i stuens halvmørke. Han havde ikke hørt dem komme.
- 20 Helene havde sin nye ven hvad-var-det-nu-han-hed med. Kryster, kom aldrig alene. De udforskede diskret stuen. Alt stod som det skulle, som det altid havde stået. Og der var rent. Der kom en dame to gange om ugen. Han så hende sjældent, de kommunikerede ved hjælp af sedler, pengene lagde han til hende i en konvolut.
- Hvor er du bleg ...
- 25 Anna lød moderlig.
- Du skulle gå noget mere ud i solen.
- Han lukkede de øverste knapper i skjorten op. Vennen stod tavs, med nøgen overkrop, bag Helene.
- Bentes øjne gled hen over chatollet hvor fotografier af afdøde familiemedlemmer stod,
- 30 bedstemoderen, bedstefaderen, og en onkel. Hendes billede manglede.
- Du har stadig ikke fået indrammet det fotografi?
- Jeg har ikke haft tid.
- Hm ...

- Hun hørte ikke til der. Hun var for levende, for nærværende, til at stå blandt de døde.
- 35 Han havde prøvet at forklare dem det, men de kunne eller ville ikke forstå, fortsatte bare med at spørge efter hendes billede hver gang de kom hjem.
- De gik ud i haven. De sagde ikke noget. Lod som om de ikke så hvor højt græsset var blevet, og hvordan ukrudtet havde bredt sig overalt. Anna plukkede en bellis og hev bladene af den ét for ét

Astrid Saalbach: Af *Kødet fra* novellesamlingen *Månens ansigt*, 1985

- Karakteriser tekstens hovedperson og det indtryk læseren får af ham.
- Undersøg forholdet mellem hovedpersonen og hans børn.
- Karakteriser personernes holdning til liv og død.
- Karakteriser stemningen og dens betydning i dette uddrag.

1. (b)

Blinde passagerer

Vi forelsker os
og skilles på skift
alle os der rejser som blinde passagerer
på indenrigsruterne
5 i hinandens hjerter

En ny forelskelse hvert kvartal
er efterhånden en menneskeret
ligesom rockkoncerter og friheden
til at tro på hvad som helst
10 og særligt markedsøkonomien

Det ville være meget nemmere
hvis børn voksede på træerne
frugter af fostre som kunne plukkes
af de forbipasserende
15 efter forgodtbefindende

Hvis vi ikke kendte et øjeblik
hvor lyset falder ind i et rum uden ord
hvis vi bare kunne skilles og huske
at glemme før syner af savn
20 rejses som sejl i erindringen

Fra: Carsten René Nielsen: Til mine forældre. Kærlighedsdigte, 1993

- Undersøg om titlen er passende.
- Kommenter ordvalg og billedsprog.
- Hvad er holdningen til forelskelse i digtet?
- Kommenter digtets stemning.

SEKTION B

Skriv en stil om ét af følgende emner. Du skal basere din besvarelse på mindst to af de tre værker i Del 3, som du har studeret. Henvisninger til andre værker er tilladt, men de må i så fald ikke udgøre hovedparten af din besvarelse.

Fortælle teknik

2. Enten

- (a) I hvilken grad kan valget af *fortæller* siges at være centralt for forfatterens hensigt med værket? Begrund dit svar ud fra mindst to af de læste værker.

Eller

- (b) Belys ud fra de læste værker betydningen af brugen af symboler.

Barndoms-og ungdomsbeskrivelser

3. Enten

- (a) Sammenlign børns/unges forhold til den voksne verdens normer i mindst to af de læste værker.

Eller

- (b) Diskuter ud fra mindst to af de læste værker barndommens betydning for hovedpersonernes voksne liv.

Mænd og kvinder

4. Enten

- (a) Mænds og kvinders holdninger, reaktioner og personlighed bliver ofte bedømt ud fra forskellige standarder. I hvilken grad gælder det de mandlige og kvindelige hovedpersoner, som du har mødt? Begrund dit svar ud fra mindst to af de læste værker.

Eller

- (b) I mange sammenhænge tillægges mænd handlekraft, mens kvinderne betragtes som mere passive. Diskuter ud fra mindst to af de læste værker om dette er tilfældet i disse.

Religion

5. *Enten*

- (a) Sammenlign den måde religionen præsenteres på i mindst to af de læste værker. Hvilke indtryk af religionen videregives til læseren ved sådan en præsentation?

Eller

- (b) Sammenlign hovedpersonernes holdning til religion i mindst to af de læste værker. Hvilke holdninger synes forfatterne at tilslutte sig? Hvordan kan man se dette?

Individet og samfundet

6. *Enten*

- (a) Sammenlign forholdet mellem hovedpersonerne og samfundet i mindst to af de læste værker. Hvilket forhold foretrækker forfatteren, og hvordan kan man se det?

Eller

- (b) Sammenlign ud fra mindst to af de læste værker i hvor høj grad individet tilpasser sig det omgivende samfund.

Litteratur og fortid

7. *Enten*

- (a) Diskuter ud fra mindst to af de læste værker om forfatterens hensigt har været at gøre opmærksom på nogle værdier i fortiden, som nu er forsvundet.

Eller

- (b) Diskuter ud fra mindst to af de læste værker forfatterens hensigt med at placere sin historie i netop den historiske periode, han/hun har gjort.