



**DANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**DANOIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**DANÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 14 May 2010 (morning)  
Vendredi 14 mai 2010 (matin)  
Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Du skal kun besvare ét af spørgsmålene. Du skal basere din besvarelse på mindst to af de værker i Del 3, som du har studeret. Du må godt i din diskussion inkludere et værk fra Del 2 i samme genre, hvis det er relevant. Besvarelser, som ikke er baseret på en diskussion af mindst to værker fra Del 3, vil ikke kunne opnå høje karakterer.*

### **Drama**

1. Drama-genren er velegnet til at skildre individet som en del af et kollektiv (f.eks. et samfund, en familie, en kultur). Diskuter med præcise henvisninger til mindst to af de læste værker, i hvilken grad du er enig i dette udsagn.
2. Hovedpersonen i et skuespil har ofte en klar modstander. Vis, hvordan forfatterne til mindst to af de læste værker har skildret modstanderen, og diskuter modstanderens betydning for din samlede forståelse af skuespillene.

### **Prosa**

3. At fange læserens opmærksomhed fra starten er vigtigt for en forfatter. Undersøg, hvordan og med hvilken virkning forfatterne til mindst to af de læste værker har forsøgt at fange læserens opmærksomhed.
4. Hovedpersonerne i prosa bliver ofte tvunget til at indgå kompromisser af forskellig slags. Vis med præcise henvisninger til mindst to af de læste værker, hvordan sådanne kompromisser er blevet skildret og diskuter deres betydning for din forståelse af værkerne som helhed.

### **Poesi**

5. Poesi bygger ofte på modsætningen mellem det perfekte og det uperfekte. Vis med præcise henvisninger til mindst to af de læste digtere, hvordan sådanne modsætninger er blevet præsenteret og, hvilken effekt de har på læseren.
6. Naturen eller elementer fra naturen anvendes ofte som symbol i poesi. Vis, hvordan og med hvilken virkning dette er tilfældet i digte af mindst to forfattere, du har læst.

### **Ikke-fiktive tekster**

7. Undersøg i mindst to af de læste værker, hvilke virkemidler forfatterne har anvendt for at forsøge at overbevise læseren om de holdninger, der argumenteres for i værkerne.
8. Et ikke-fiktivt værk kan ligesom et fiktivt arbejde med temaet ”kærlighed” (til en person, til kulturen, til naturen osv.). Diskuter, hvorledes og med hvilken virkning dette er tilfældet i mindst to af de værker, du har læst.

### **Generelle spørgsmål**

9. Forfattere appellerer ofte mere til vores følelser end til vores fornuft. Hvordan og i hvilken grad er dette tilfældet i mindst to af de læste værker?
  10. ”*The winner takes it all*” synger ABBA i et kendt omkvæd. Vis med præcise henvisninger til mindst to af de læste værker, hvordan vindere og tabere er blevet skildret og, hvordan modsætningen mellem vindere og tabere bidrager til forståelsen af værkerne som helhed.
  11. Diskuter ud fra mindst to af de læste værker, hvilke elementer der skal være til stede for at man kan nyde et værk.
  12. For at indholdet i et værk skal være overbevisende, skal det iklædes en relevant form. Diskuter, hvordan og med hvilken virkning det er tilfældet i mindst to af de læste værker.
-