



**DANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**DANOIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**DANÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)  
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)  
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Du skal kun besvare **ét** af spørgsmålene. Du skal basere din besvarelse på mindst to af de værker i Del 3, som du har studeret. Du må godt i din diskussion inkludere et værk fra Del 2 i samme genre, hvis det er relevant. Besvarelser, som **ikke** er baseret på en diskussion af mindst to værker fra Del 3, vil **ikke** kunne opnå høje karakterer.

## Drama

### 1. Enten

- (a) Et drama er ofte baseret på én central konflikt. Find og diskuter den centrale konflikt i to eller tre af de læste skuespil. Sammenlign på hvilken måde, forfatterne har brugt den centrale konflikt i skuespillets udvikling.

*Eller*

- (b) ”Hvad man ser på scenen kan være lige så vigtigt som det, der bliver sagt.” I hvor høj grad er du enig i dette udsagn? Du skal basere dit svar på to eller tre af de læste værker.

## Prosa

### 2. Enten

- (a) ”Romaner er børn af deres tid.” Diskuter sandheden i dette udsagn med præcise henvisninger til to eller tre af de læste værker.

*Eller*

- (b) Analyser og sammenlign den måde forfatterne bruger dialog på og måden, personerne taler på, som et middel til at karakterisere personerne. Du skal basere dit svar på to eller tre af de læste værker.

## Poesi

### 3. Enten

- (a) ”Digte er en tale til nogen, som ikke er til stede.” Analyser og sammenlign digte af to eller tre digtere i lyset af dette udsagn.

*Eller*

- (b) Diskuter, hvordan digtere søger at provokere eller overraske gennem deres digtning. Besvarelsen skal være baseret på to eller tre af de læste værker.

## **Ikke-fiktive tekster**

### **4. Enten**

- (a) I hvilken grad og på hvilken måde er det lykkedes forfatterne at fastholde læserens interesse? Sammenlign og diskuter dette med henvisning til to eller tre af de værker, du har læst.

*Eller*

- (b) Et ikke-fiktivt værk giver ofte udtryk for holdninger og ideer. Hvilke holdninger og ideer er væsentlige i to eller tre af de læste værker? Hvilke virkemidler anvender forfatterne for at få læseren til at sympatisere med disse holdninger og ideer?

## **Generelle spørgsmål**

### **5. Enten**

- (a) De fleste værker skildrer et socialt eller historisk miljø. Sammenlign beskrivelsen af dette miljø i mindst to af de læste værker og forklar, hvad miljøet betyder for din forståelse af værket.

*Eller*

- (b) Litteratur handler ofte om at overskride grænser både fysisk og psykisk. Undersøg og sammenlign eksempler på dette fra to eller tre af de læste værker.

*Eller*

- (c) Godt og ondt bliver ofte opfattet som absolutte modsætninger. Imidlertid er forskellen i litteraturen ofte ikke defineret klart. Diskuter, hvordan spørgsmålet om godt og ondt er blevet behandlet i to eller tre af de værker, du har læst.

*Eller*

- (d) ”Vi læser litteratur for at blive udfordret.” Diskuter med henvisninger til to eller tre af de læste værker, hvordan og i hvilken grad disse værker har udfordret dig.