



22050066

**DANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**DANOIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**DANÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 6 May 2005 (morning)  
Vendredi 6 mai 2005 (matin)  
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Du skal kun besvare *ét* af spørgsmålene. Du skal basere din besvarelse på mindst to af de værker i Del 3, som du har studeret. Du må godt i din diskussion inkludere et værk fra Del 2 i samme genre, hvis det er relevant. Besvarelser, som **ikke** er baseret på en diskussion af mindst to værker fra Del 3, vil **ikke** kunne opnå høje karakterer.

## Drama

### 1. Enten

- (a) Vis, hvorledes skuespilforfattere bruger strukturen som et litterært virkemiddel. Underbyg din besvarelse med konkrete henvisninger til mindst to af de værker, du har læst.

*Eller*

- (b) Identificer, hvilke to karakterer, du mener, er de centrale i to af de skuespil, du har læst. Sammenlign disse karakterers rolle, og hvilke midler forfatterne har brugt for at skabe disse karakterer.

## Prosa

### 2. Enten

- (a) Tiden i et værk forløber ikke blot lineært. Sammenlign, hvordan og med hvilken effekt tiden er blevet brugt til at strukturere to af de værker, du har læst.

*Eller*

- (b) “Lykkelige personer er ikke lige så interessante som tragiske personer.” Sammenlign i lyset af dette udsagn præsentationen af personerne i mindst to af de læste værker.

## Poesi

### 3. Enten

- (a) Musikalske elementer som rytme, metrik, rim og gentagelse er vigtige i poesi. Hvordan og med hvilken effekt har to eller tre af de digtere, du har læst, brugt musikalske elementer i deres digte?

*Eller*

- (b) I hvilken grad appellerer de digte, du har læst, til unge mennesker i dag? Undersøg sprog og temaer i digte fra to eller tre digtere, du har læst, i lyset af dette spørgsmål.

## **Ikke-fiktive tekster**

### **4. Enten**

- (a) Hensigten med et ikke-fiktivt værk er ofte at skabe forståelse for en bestemt sag eller person. Sammenlign, hvorvidt forfatterne til mindst to af de værker, du har læst, har vundet læserens sympati.

*Eller*

- (b) Værker kombinerer ofte en præsentation af den ydre verden – f.eks. natur, kultur, steder – med en udforskning af den indre verden. I hvilken grad og med hvilken effekt har mindst to af de forfattere, du har læst, kombineret en sådan udforskning af indre anliggender med betragtninger over den ydre verden?

## **Generelle spørgsmål**

### **5. Enten**

- (a) I litteratur er der ofte mulighed for mere end én fortolkning. Vis, hvorledes dette er tilfældet i mindst to af de værker, du har læst.

*Eller*

- (b) Har litteratur nationalitet? Påpeg, hvad du vil betragte som nationale aspekter i mindst to af de læste værker og diskuter, hvorvidt disse aspekter er væsentlige for fortolkningen af værkerne.

*Eller*

- (c) “At beskrive et værk som tidløst er en selvmodsigelse.” Diskuter dette udsagn med præcise henvisninger til mindst to af de værker, du har læst.

*Eller*

- (d) Hvor vigtigt har sproget været i den litteratur, du har læst? Diskuter dette spørgsmål med henvisninger til mindst to af de læste værker.