

DANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
DANOIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
DANÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 11 May 2004 (morning)
Mardi 11 mai 2004 (matin)
Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Du skal kun besvare ét af spørgsmålene. Du skal basere din besvarelse på mindst to af de værker i Del 3, som du har studeret. Du må godt i din diskussion inkludere et værk fra Del 2 i samme genre, hvis det er relevant. Besvarelser, som **ikke** er baseret på en diskussion af mindst to værker fra Del 3, vil **ikke** kunne opnå høje karakterer.*

Drama

1. Enten

- (a) Opbygningen af et skuespil i akter og scener er ikke tilfældig. Sammenlign i mindst to af de værker, du har læst, skuespillenes opbygning og effekten heraf.

Eller

- (b) Sammenlign, hvordan temaerne død og/eller kærlighed behandles i mindst to af de værker, du har læst, og hvorledes denne behandling bliver formidlet til læseren.

Prosa

2. Enten

- (a) Sammenlign med konkrete henvisninger til mindst to af de læste værker, hvorledes brugen af symboler og metaforer er med til at underbygge temaerne i værkerne.

Eller

- (b) Spændingselementet i et værk er ofte afgørende for, at værket fastholder læserens interesse. Sammenlign, hvorledes spændingselementet er bygget op i mindst to af de læste værker, og hvilken virkning spændingselementet og dets opbygning har på læseren.

Poesi

3. Enten

- (a) Digte opfattes ofte som mere velegnede til at udtrykke følelser end tanker. Undersøg med henvisning til mindst to af de digtsamlinger, du har læst, i hvor høj grad dette er tilfældet.

Eller

- (b) Tonen i digte er ofte afgørende for vores forståelse af digtene. Påvis ud fra mindst to af de digtsamlinger, du har læst, hvilken betydning tonen har haft for din forståelse af digtene.

Ikke-fiktive tekster

4. *Enten*

- (a) Et ikke-fiktivt værk menes af mange at være en spejling af virkeligheden. Sammenlign med konkrete henvisninger til mindst to af de værker, du har læst, om dette udsagn er sandt.

Eller

- (b) Sammenlign præsentationen og effekten af et værks klimaks eller dets væsentligste omdrejningspunkter i mindst to af de læste værker.

Generelle spørgsmål

5. *Enten*

- (a) Fortælleteknikken har ofte stor betydning for, hvordan vi opfatter et værk. Undersøg med konkrete henvisninger til mindst to af de værker, du har læst, hvilken betydning fortælleteknikken i disse har haft for din opfattelse af værkerne.

Eller

- (b) Mange værker afspejler den tid, hvori de er skrevet. Sammenlign med henvisninger til mindst to af de læste værker samtidens rolle i disse.

Eller

- (c) Mange værker handler om moral og umoral. I hvor høj grad er dette tilfældet i mindst to af de værker, du har læst, og hvorledes fremstilles konflikten mellem moral og umoral?

Eller

- (d) Valget af genre spiller en stor rolle for, hvordan forfatteren ønsker, at læseren skal opfatte værket. Bedøm dette udsagn med konkrete henvisninger til mindst to af de læste værker.