

DANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
DANOIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
DANÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 23 May 2003 (afternoon)
Vendredi 23 May 2003 (après-midi)
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d’y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n’obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Skriv en stil om ét af følgende emner. Du skal basere din besvarelse på mindst to af de værker i Del 3, som du har studeret. Du må godt i din diskussion inkludere et værk fra Del 2 i samme genre, hvis det er relevant. Besvarelser, som **ikke** er baseret på en diskussion af mindst to værker fra Del 3, vil **ikke** kunne opnå høje karakterer.*

Drama

1. Enten

- (a) Mange skuespil er bygget op over teorien om tidens, stedets og handlingens enhed. Undersøg, hvorvidt det er tilfældet i de værker, du har læst. Hvad er effekten heraf eller: hvad er effekten af at bryde denne enhed?

Eller

- (b) Ofte benytter en forfatter sig af et talerør i sit skuespil. Sammenlign i mindst to af de værker, du har læst, forfatterens brug af et talerør på scenen. Hvad er hensigten hermed, og hvad er effekten?

Prosa

2. Enten

- (a) Undersøg i mindst to af de læste værker hvorledes et skifte i betydningslagene i værkerne er med til at underbygge budskabet i disse.

Eller

- (b) De konflikter, som forfatterne kaster deres personer ud i, er afgørende for, hvordan personerne udvikler sig. Sammenlign i mindst to af de læste værker, hvordan konflikterne præger de vigtigste personer.

Poesi

3. Enten

- (a) Digtes billedsprog er en afgørende nøgle til forståelse af deres budskab. Undersøg med henvisning til mindst to af de digtsamlinger, du har læst, i hvor høj grad dette er tilfældet.

Eller

- (b) Sammenlign i nogle af digtene fra mindst to af de digtsamlinger, du har læst, hvorledes digterne arbejder med temaer som f.eks. kærlighed, natur, magt osv. og sammenlign hvilken effekt dette har på læseren.

Ikke-fiktive tekster

4. Enten

- (a) Undersøg de vigtigste ideer, der er fremstillet i mindst to af de værker, du har læst, og sammenlign de metoder, forfatterne har anvendt for at påvirke læseren.

Eller

- (b) En ikke-fiktiv tekst anvender ligesom en fiktiv tekst nogle virkemidler for at formidle budskabet. Undersøg i mindst to af de læste værker, hvilke virkemidler, der er blevet anvendt, og hvilken effekt de har haft for formidlingen af budskabet til læseren.

Generelle spørgsmål

5. Enten

- (a) Et værk er udtryk for den tid, hvori det er skrevet. Undersøg på hvilken måde dette er tilfældet i mindst to af de værker, du har læst, og undersøg om værkerne desuden også siger noget, som kan bruges i vores tid.

Eller

- (b) Sammenlign temaerne i mindst to af de læste værker. Hvordan bliver disse temaer fremstillet, og hvilken effekt har denne fremstillingsmåde på læseren?

Eller

- (c) Personerne i et værk er bærere af holdninger og ideer. Hvilke holdninger og ideer er centrale i mindst to af de læste værker? På hvilken måde prøver forfatteren at få læseren til at nære sympati eller antipati for disse holdninger og ideer?

Eller

- (d) Et værk skrives for at formidle et budskab, som forfatteren anser for at være centralt. Bestem budskabet i mindst to af de læste værker, analyser hvorledes det bliver fremstillet og vurder, hvorvidt dette budskab har haft en betydning for dig.