

**DANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**DANOIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**DANÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 22 May 2002 (morning)  
Mercredi 22 mai 2002 (matin)  
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Skriv en stil om ét af følgende emner. Du skal basere din besvarelse på mindst to af de værker i Del 3, som du har studeret. Du må godt i din diskussion inkludere et værk fra Del 2 i samme genre, hvis det er relevant. Besvarelser, som **ikke** er baseret på en diskussion af mindst to værker fra Del 3, vil **ikke** kunne opnå høje karakterer.*

## **Drama**

### **1. Enten**

- (a) Et drama er opbygget i akter og scener. Sammenlign hvordan akter og scener bliver brugt i mindst to af de værker, du har læst. Overvej i hvert enkelt tilfælde, hvilken effekt denne brug har i værkerne og på læseren.

*Eller*

- (b) Sammenlign hvorledes forfatterne til mindst to af de læste værker bruger de væsentligste bipersoner for at skabe en dramatisk effekt.

## **Prosa**

### **2. Enten**

- (a) Sammenlign i mindst to af de læste værker hvorledes den spænding, som bygges op og fjernes i disse værker – romanernes spændingskurve – underbygger budskabet.

*Eller*

- (b) Undersøg i mindst to af de læste værker hvorvidt valg af hovedpersoner er afgørende for værkernes budskab.

## **Poesi**

### **3. Enten**

- (a) Hvilke stilistiske kendetegn betragter du som de mest interessante i de digtsamlinger, du har læst? Undersøg med henvisning til nogle af digtene hvorledes disse stilistiske kendetegn fremtræder, og hvilken effekt de har på læseren.

*Eller*

- (b) Undersøg i nogle af digtene fra mindst to af de digtsamlinger, du har læst, hvorledes værkernes budskaber understøttes af valget af genre.

## Ikke-fiktive tekster

### 4. *Enten*

- (a) Belys ud fra mindst to af de læste værker hvilke stilistiske virkemidler den ikke-fiktive tekst anvender for at formidle budskabet. Har denne anvendelse haft indflydelse på din vurdering af værket?

*Eller*

- (b) Nogle mener, at ikke-fiktive tekster udviser en højere grad af objektivitet end fiktive. Undersøg og vurder graden af objektivitet i mindst to af de læste værker og undersøg hvorledes graden af objektivitet formidles til læseren.

## Generelle spørgsmål

### 5. *Enten*

- (a) Ofte skrives et værk ud fra en opfattelse af, at tilværelsen er konfliktfyldt. Undersøg ud fra mindst to af de læste værker hvilke konflikter værkerne behandler og om konflikterne løses eller ej.

*Eller*

- (b) Valget af fortæller spiller ofte en stor rolle for vores opfattelse af et værk. Vurder på baggrund af mindst to af de læste værker hvilken rolle valget af fortæller har spillet for din vurdering af værkerne.

*Eller*

- (c) Forfattere skriver ofte for at påvirke læseren i en bestemt retning. Diskuter ud fra mindst to af de læste værker på hvilken måde forfatteren har ønsket at påvirke læseren og vurder i hvilken grad, du har ladet dig påvirke.

*Eller*

- (d) Et vigtigt led i den litterære proces er at skabe sammenhæng mellem form og indhold. Belys med henvisning til mindst to af de læste værker i hvor høj grad det er lykkedes forfatterne at skabe denne sammenhæng.