



DANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
DANOIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
DANÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)
Vendredi 18 mai 2001 (matin)
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d’y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d’autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l’essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Skriv en stil om ét af følgende emner. Du skal basere din besvarelse på mindst to af de værker i Del 3, som du har studeret. Større henvisninger til et Del 2 værk i samme genre er tilladt, hvis der kun er valgt to værker fra Del 3. Henvisninger til andre værker er tilladt, men de må i så fald ikke udgøre hovedparten af din besvarelse.

Drama

1. Enten

- (a) Et drama består af replikker og regibemærkninger. Vis med henvisning til to eller tre af de værker, du har studeret, hvordan samspillet mellem replikker og regibemærkninger underbygger den dramatiske effekt.

Eller

- (b) Sammenlign hvorledes forfatterne til mindst to af de værker, du har læst, formår at videregive en klar personkarakteristik af dramaernes personer til læserne/tilskuerne.

Prosa

2. Enten

- (a) Sammenlign hvordan forfatterens valg af handling underbygger budskabet i mindst to af de læste værker.

Eller

- (b) Undersøg i mindst to af de læste værker hvilken rolle valg af fortæller spiller for opfattelsen af hovedpersonen/hovedpersonerne i hvert værk.

Poesi

3. Enten

- (a) Digte samlet i en digtsamling kan - selv om digtene indbyrdes kan forekomme meget forskellige - ofte sige noget centralt om forfatterens hensigt med deres digtsamlinger. Vis med henvisninger til nogle af digtene i mindst to af de læste værker i hvor høj grad dette er tilfældet.

Eller

- (b) Påvis ud fra henvisninger til nogle af digtene i mindst to af de læste værker, hvorledes digtenes titel kan bruges som indgang til en analyse af disse digte.

Ikke-fiktive tekster

4. *Enten*

- (a) Belys ud fra mindst to af de læste værker på hvilke måder den ikke-fiktive tekst formidler sit budskab. Har disse måder at formidle budskabet på haft indflydelse på din vurdering af værkerne?

Eller

- (b) Undersøg med henvisninger til mindst to af de læste værker i hvor høj grad den virkelighed, der præsenteres, er en subjektiv virkelighed, der er farvet af forfatteren.

Generelle spørgsmål

5. *Enten*

- (a) En forfatters hensigt med at skrive er ofte at forsøge at få læseren til at ændre opfattelse. Diskuter med henvisning til mindst to af de læste værker om disse værker har ændret eller bekræftet din opfattelse.

Eller

- (b) Undersøg med henvisninger til mindst to af de læste værker hvordan valget af genre er med til at understøtte budskabet.

Eller

- (c) Diskuter med henvisning til mindst to af de læste værker hvordan og med hvilken effekt forfatterne til mindst to af de læste værker har valgt at behandle problemer fra den virkelige verden i fiktive tekster.

Eller

- (d) Forklar ved hjælp af eksempler taget fra mindst to af de læste værker hvilke fortælle tekniske metoder, der mest effektivt har påvirket dig.
-