



DANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 1
DANOIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
DANÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Monday 8 May 2000 (morning)

Lundi 8 mai 2000 (matin)

Lunes 8 de mayo del 2000 (mañana)

4 hours / 4 heures / 4 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Section A: Write a commentary on one passage.
- Section B: Answer one essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Section A : Écrire un commentaire sur un passage.
- Section B : Traiter un sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres) ; les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: Escriba un comentario sobre uno de los fragmentos.
- Sección B: Elija un tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

SEKTION A

Skriv en kommentar til én af de følgende to tekster:

1. (a)

Drømmeren

Han sad på en træstub i en skovbevoksning som lå ud til vandet, og lod sit syn gå i et med den varme eftermiddags dis, mens tankerne strømmede gennem ham.
I hånden havde han to flinteflækker som han havde fundet skyllet op på stranden.
De var lange og fine, buede rigtigt som de skulle. Det eneste man kunne udsætte på
5 dem var at de var slebet en anelse til af vandets rullen gennem tiden. Kanterne var ikke helt så skarpe som de måtte have været for henved fem tusinde år siden da en af hans forfædre havde slået flækkerne af i et eneste velrettet slag. Det var svimlende at tænke sig at der havde levet mennesker der for så mange år siden. Han følte en forbindelse til noget svudent ved at holde flækkerne i hånden. Han vejede dem,
10 sammenlignede dem. Den ene var lidt længere end den anden, men den anden var til gengæld smallere, finere i det, mere elegant. Måske de var blevet brugt til at skære i ben med, måske de havde skrabet de skind rene som jægeren havde hyllet sig i når is og sne dækkede landet i den dybe vinter.
Han forsøgte at danne sig et billede af det menneske som dengang havde haft en
15 sådan flække i hånden, den samme som han nu nøje betragtede, idet han vendte og drejede den i lyset. Dette stenaldermenneske måtte have været stærk, sund og i fuldstændig harmoni med den urnatur der omgav ham, og ikke en skræmt splejs som ham selv. Naturligvis var det langt mere interessant at leve dengang. Vildere, flottere. Og havde de måske ikke overlevet, selv under de værste klimatiske forhold? De havde
20 rejst over istidens evige snemark, op over den skurrende is, ind i en varmere og mere frodig tidsalder, hvor de havde anlagt bopladser, foretaget menneskeofringer til solen som var deres flimrende nådesløse ildgud. De havde fisket med krog som de havde forstået at trykke ud i flint, de havde jaget den fnysende frygtløse urokse med disse forbløffende præcise og kunstfærdigt udførte flintredskaber som ingen forstod at gøre
25 efter i dag. Hindsgavldolken var den tids mest imponerende flintredskab som han kendte til, en stor høvding værdig, hvem den også havde fulgt ind i døden. Han kunne aldrig blive træt af at genkalde sig billedet af den i sin erindring. Om han bare selv kunne finde et lignende stykke ...
Men siden havde de forstået at udvinde metaller og smede våben, de havde rejst videre
30 op ad fremmede kyster på deres forrygende togter, op gennem tidsalder efter tidsalder ... Og nu sad han så der som et ynkeligt led i den fortsatte slægts seneste triste udvikling i en grå og forladt tid. Den gang, for disse mange tusinde år siden hvor man endnu huggede i flint, hvor urskovene bredte sig over det flade land og solen var menneskenes flammende gud, ville han have foretrukket at leve. Han følte sig tilstede
35 der, blot ved at svømme hen, forestille sig, drømme ...

Thomas Boberg: af *Drømmeren*, 1991

Fra antologien: Museum midt på dagen. 80'er digtere skriver erindringer i utide

1. (b)

Mit fortegnede landkort

På en grøn slette ved en sø så jeg et tårn
fra hvis top man kunne se ud over bakkerne
og ind over grænsen til det næste land
der sydøstpå ender i øer: Fra de fjerneste

5 kan man i klart vejr se Asiens snedækte bjerge
hvor der endnu lever nomader i sorte telte.
Vestligst i Europa, hvor jeg befinder mig nu
ombølget af en lun brise, der kommer fra Afrika

10 kan man kun under gunstige omstændigheder
høre deres melankolske sange over radioen
og da som regel blandet op med fransk
og sommetider tysk og italiensk popmusik.

15 Frankrig kender jeg ikke, og Tyskland kun lidt
fra jernbanevognene, hvor man kommer til at tænke
på Italiens middelalderbyer, indhyllet af blå dis.
Der findes der en ny slags melankoli, bestående

af gule mure, pinjer og oversvømmede sletter
der for mit vedkommende får mig til at længes
efter Orienten, hvor man mest savner Europa.
20 Under alle omstændigheder er mit kort fortegnet:

Når jeg ser en støvet grusvej, forestiller jeg mig
ikke, at den fører til Rom, men tilbage til tårnet
ved hvis fod, der engang stod et stort slag
som aftenskyerne uvilkårligt bringer i erindring.

25 Da er det, man hører køerne brøle utålmodigt
når de går gennem græsset ned til søen for at drikke.
Først lyder det nært, så pludselig fjernt
som om al afstand i virkeligheden var et bedrag

og kun længslen efter det ufundne fandtes.

Henrik Nordbrandt: *Under mausolæet*, 1987

SEKTION B

Skriv en stil om ét af følgende emner. Du skal basere din besvarelse på mindst to af de værker i Del 3, som du har studeret. Henvisninger til andre værker er tilladt, men de må i så fald ikke udgøre hovedparten af din besvarelse.

Fortælle teknik

2. *Enten*

- (a) Mange værkers succes skyldes ofte en omhyggelig brug af modsætninger. Undersøg brugen af modsætninger i mindst to af de læste værker og diskuter disses effekt på læseren.

Eller

- (b) Sammenlign handlingsstrukturen i mindst to af de læste værker. Hvordan hjælper handlingsstrukturen med til at forstærke budskabet?

Barndoms-og ungdomsbeskrivelser

3. *Enten*

- (a) Undersøg fremstillingen af forældrene og deres rolle i mindst to af de læste værker.

Eller

- (b) Sammenlign skildringen af barndomstilstanden i mindst to af de læste værker.

Mænd og kvinder

4. *Enten*

- (a) Sammenlign de litterære eller sociale roller knyttet til mænd og kvinder i mindst to af de læste værker. Undersøg ud fra værkerne hvilken kønsrolleopfattelse forfatteren ønsker at præge læseren med.

Eller

- (b) Mange forfatteres syn på kvinder er, at de har en højere forståelse for sandheden i verden end mænd. I hvor høj grad er det tilfældet i de værker, du har læst? Begrund dit svar ud fra mindst to af de læste værker.

Religion

5. *Enten*

- (a) Diskuter ud fra mindst to af de læste værker på hvilken måde religionen bliver skildret som noget, der har stor indflydelse på hovedpersonernes liv. Vis i hvert enkelt tilfælde med hvilke midler denne indflydelse er blevet opnået.

Eller

- (b) Undersøg ud fra mindst to af de læste værker forfatterens holdning til religion. Hvilke midler anvendes for at viderebringe denne holdning til læseren?

Individet og samfundet

6. *Enten*

- (a) Hvordan er 'den stærke mand' skildret i mindst to af de læste værker?

Eller

- (b) Relationerne mellem individ og samfund er ofte præget af konflikter og problemer. Vis hvordan dette bliver fremstillet i mindst to af de læste værker. Hvor ligger forfatterens sympati, og hvordan videregives denne holdning til læseren?

Litteratur og fortid

7. *Enten*

- (a) Karakteriser ud fra mindst to af de læste værker hvilket budskab forfatteren ønsker videregivet til læseren, og hvorfor det har været vigtigt at udtrykke dette budskab i en historisk roman?

Eller

- (b) Undersøg ud fra mindst to af de læste værker hvordan forfatteren stiller sig til begrebet fædrelandskærlighed.