



22110064



**CZECH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**TCHÈQUE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**CHECO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Monday 16 May 2011 (morning)

Lundi 16 mai 2011 (matin)

Lunes 16 de mayo de 2011 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Napište kompozici na **jedno** z následujících témat. Vaše odpověď se musí zakládat aspoň na dvou vámi prostudovaných dílech z 3. části programu. Do vaší odpovědi můžete případně včlenit diskusi o jednom díle stejného literárního žánru z 2. části programu. Odpovědi, které se **nebudou** opírat o nejméně dvě díla z 3. části, **nezískají** vyšší známku.

### Poezie

1. Básník mluví v poezii nejčastěji za sebe. Někdy však také přijímá roli mluvčího kolektivu, národa, lidství apod. Porovnejte jednotlivé typy výpovědí nejméně ve dvou básnických dílech z třetí části programu.
2. Porovnejte v nejméně dvou básnických dílech z třetí části programu, jak básníci vyjadřují stavy smutku a/nebo radosti a jaké jsou jejich zdroje.

### Román

3. Porovnejte, jak postavy nejméně dvou románů, které jste studoval(a) ve třetí části programu, reagují na nespravedlnost (ať již vůči jim samým, nebo vůči jiným postavám).
4. Uvažujte o podobách lásky nejméně ve dvou románech z třetí části programu. Pokuste se najít podobnosti i odlišnosti jejího ztvárnění u autorů různých historických období.

### Kratší texty

5. Nejméně na dvou krátkých prózách z třetí části programu porovnejte zobrazení a roli tzv. záporných postav – např. jejich důležitost pro rozvíjení děje, pro vyjádření postojů autora, pro zvýšení kompozičního napětí apod.
6. Zásah v pravou chvíli může uskutečnit postava (hlavní nebo vedlejší) nebo taky autor. Analyzujte a komentujte z hlediska podobných sujetových zvrátů nejméně dvě krátké prózy z třetí části programu.

### Drama

7. Některé postavy divadelních her vnímáme spíše v citové poloze, jiné v rozumové. Měl/a jste podobnou zkušenost? Komentujte ji na základě nejméně dvou her z třetí části programu.
8. Překvapilo vás zakončení některých divadelních her z třetí části programu, nebo se dalo z různých důvodů očekávat? Porovnejte z tohoto hlediska způsob zakončení nejméně dvou her.

### **Autentická literatura**

9. Pozorujte a porovnejte míru osobního zaujetí, s nímž autoři tzv. autentické literatury líčí události svého a/nebo cizího života. Jaké činitele mohly ovlivnit jejich postoj? A ovlivnilo toto zaujetí (nebo jeho absence) taky vás jako čtenáře?
10. Na základě nejméně dvou děl tzv. autentické literatury z třetí části programu uvažujte o vlivu prostředí (země, kraje, přírody, pracovních podmínek apod.) na jedince.

### **Všeobecné otázky**

11. Porovnejte ztvárnění postavy nepřítele a/nebo přítele a její funkci nejméně ve dvou dílech z třetí části programu.
  12. „Každý je štěstí svého strůjcem.“ Platí toto rčení i na postavy z děl, která jste četla ve třetí části programu?
  13. Jedním z tradičních vyobrazení postav je tzv. muž činu. Lze ovšem taky mluvit o „ženě činu“. Komentujte ztvárnění a využití jednoho a/nebo druhého typu v nejméně dvou dílech z třetí části programu.
  14. Ovlivnili autoři děl, která jste studoval(a) ve třetí části programu, vaše životní postoje a hodnotová měřítká? Uvažujte z tohoto aspektu o nejméně dvou dílech z třetí části programu.
-