



CZECH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
TCHÉQUE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
CHECO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 14 May 2010 (morning)
Vendredi 14 mai 2010 (matin)
Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Napište kompozici na **jedno** z následujících témat. Vaše odpověď se musí zakládat aspoň na dvou vámi prostudovaných dílech z 3. části programu. Do vaší odpovědi můžete případně včlenit diskusi o jednom díle stejného literárního žánru z 2. části programu. Odpovědi, které se **nebudou** opírat o nejméně dvě díla z 3. části, **nezískají** vyšší známku.

Poezie

1. Věci, lidi, události blízké a/nebo vzdálené – to je častý námět pro básníky všech dob. Porovnejte nejméně ve dvou básnických dílech z třetí části programu, jak autoři zpracovávají téma blízkosti a/nebo vzdálenosti (v širokém smyslu slova).
2. Existují možná tzv. věčně lyrické situace, které jako takové vnímají čtenáři víceméně bez ohledu na vlastní fyzický věk i na dobu, ve které žijí. Které momenty (situace, výjevy, pasáže) v básnických textech z třetí části programu byste vy osobně za „věčně“ nebo „typicky“ lyrické považoval(a) nebo nepovažoval(a) a proč?

Román

3. Nejméně ve dvou románech, které jste studoval(a) ve třetí části programu, porovnejte, jak autoři zobrazují rodinu a jakou důležitost jí připisují, ať již se vyskytuje jako centrální nebo vedlejší téma. Jaký je její vliv (jestli vůbec) na psychické formování hrdinů, na jejich rozhodování a konání?
4. Nalezl(a) jste v románech z třetí části programu situace, o kterých lze říci, že šlo o „ránu osudu“? Jak se s takovou situací vypořádaly dotčené postavy? Uvažujte také o tom, proč autor dějové prvky tohoto typu do textu zařadil, příp. nezařadil.

Kratší texty

5. Pozorujte, jak autoři nejméně dvou krátkých próz z třetí části programu zobrazují vztahy mezi muži a ženami. Jaké okolnosti (historické, literární, ideové, osobní apod.) podle vás ovlivnily podobu tohoto zobrazení?
6. Porovnejte ztvárnění tzv. klíčových rozhodnutí hrdinů nejméně ve dvou krátkých prózách, které jste studoval(a) ve třetí části programu. Zdůvodněte, proč je vnímáte jako klíčová.

Drama

7. Na základě nejméně dvou her z třetí části programu porovnejte způsob, jakým se postavy, které se ocitly v těžkostech, vyrovnávají se svou nepříznivou životní situací.
8. Uvažujte o tom, jakou roli sehraává jevištní prostor a jeho střídání nejméně ve dvou hrách, které jste studoval(a) ve třetí části programu.

Autentická literatura

9. „Vícekrát se to už nestane.“ Tohle si zřejmě řekl alespoň jednou v životě každý z nás. Jaké postoje k negativní životní zkušenosti však zaujali autoři tzv. autentické literatury z třetí části programu? Analyzujte je, porovnejte a příp. komentujte.
10. Na základě nejméně dvou děl tzv. věcné (autentické) literatury z třetí části programu porovnejte, jakou roli sehraála láska v životních osudech autorů a jaké má místo v jejich hodnotovém systému.

Všeobecné otázky

11. Uvažujte o různých podobách soucitu a lidské solidarity nebo, na druhé straně, bezohlednosti a egoismu v dílech, která jste četl(a) ve třetí části programu. Porovnejte literární zpracování těchto jevů nejméně ve dvou textech.
 12. Stalo se vám, že jste polemizoval(a) nebo, naopak, souhlasil(a) s autorem při čtení jeho díla? V čem a proč? Popište a vysvětlete tento váš postoj ve vztahu nejméně ke dvěma dílům, která jste četl(a) ve třetí části programu.
 13. Na základě nejméně dvou děl z třetí části programu uvažujte o situacích, kdy hrdina „překročil hranice“ (v širokém smyslu slova). Jaké to mělo pro něho (i pro jeho okolí) důsledky?
 14. Na základě nejméně dvou děl z třetí části programu uvažujte o tzv. velkých a malých tématech v literatuře, o důvodech, proč si je autoři vybírají, o jejich společenské relevanci a umělecké hodnotě, čtenářském zájmu apod.
-