



CZECH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
TCHÈQUE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
CHECO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napište kompozici na **jedno** z následujících témat. Vaše odpověď se musí zakládat aspoň na dvou vámi prostudovaných dílech z 3. části programu. Do vaší odpovědi můžete případně včlenit diskusi o jednom díle stejného literárního žánru z 2. části programu. Odpovědi, které se nebudou opírat o nejméně dvě díla z 3. části, nezískají vyšší známku.

Poezie

1. (a) Porovnejte nejméně na dvou dílech z třetí části programu, jak básníci vnímají a ztvárňují fakt uplývání času (ať již osobního, historického nebo přírodního).

Anebo:

- (b) Na základě nejméně dvou děl z třetí části programu porovnejte různé zdroje obav a/anebo naděje a různé podoby jejich vyjádření u jednotlivých básníků.

Román

2. (a) Porovnejte, jak postavy nejméně dvou románů, které jste studoval(a) ve třetí části programu, reagují na nespravedlnost (ať již vůči jim samým nebo vůči jiným postavám)?

Anebo:

- (b) Nalezl(a) jste v románech z třetí části programu situace, na které by se hodilo známé rčení o „ironii osudu“? Do jaké míry a za jakých okolností? Komentujte tyto situace také s ohledem na to, zda jsou prezentovány ve vážné, nebo humorné poloze.

Kratší texty

3. (a) Porovnejte zpracování motivu tragické lásky a jeho důležitost v nejméně dvou prózách z třetí části programu.

Anebo:

- (b) Porovnejte způsob vykreslení a funkci prostředí v nejméně dvou krátkých prózách, které jste studoval(a) ve třetí části programu.

Drama

4. (a) Na základě nejméně dvou her z třetí části programu uvažujte o rozhodování postav (hlavních nebo vedlejších) mezi osobním prospěchem a prospěchem celku.

Anebo:

- (b) Porovnejte způsob zakončení nejméně dvou her, které jste studoval(a) ve třetí části programu. Překvapilo vás toto zakončení nebo se dalo očekávat? Do jaké míry konec hry změnil nebo potvrdil váš obraz celku díla?

Autentická literatura

5. (a) Porovnejte způsob prezentace faktů a událostí v nejméně dvou dílech tzv. věcné literatury, které jste studoval(a) ve třetí části programu. Pokuste se najít důvody jejich odlišnosti.

Anebo:

- (b) Na základě nejméně dvou děl z třetí části programu se pokuste komentovat některé důvody, proč se autoři vracejí k prožitým událostem a zážitkům.

Všeobecné otázky

6. (a) Uvažujte o úloze snu a snění (v jakémkoli smyslu) v dílech, která jste studoval(a) ve třetí části programu.

Anebo:

- (b) Usilují autoři prostřednictvím svých děl o ovlivňování společenského dění? Jakým způsobem a jakými prostředky? Svou odpověď ilustrujte nejméně na dvou dílech z třetí části programu.

Anebo:

- (c) Prodiskutujte přítomnost a funkci postav revoltujících jedinců v nejméně dvou dílech, která jste studoval(a) ve třetí části programu.

Anebo:

- (d) Některé situace, výjevy nebo také formulace utkvějí čtenáři nadlouho v paměti. Určitě jste se i vy v průběhu četby děl z třetí části programu setkal(a) s takovými výraznými pasážemi. Uveďte některé z nich a pokuste se analyzovat, proč na vás zapůsobily a jakými prostředky autor docílil tohoto efektu.