



22060063

**CZECH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 1**  
**TCHÈQUE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1**  
**CHECO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1**

Monday 22 May 2006 (morning)  
Lundi 22 mai 2006 (matin)  
Lunes 22 de mayo de 2006 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a commentary on one passage only. It is not compulsory for you to respond directly to the guiding questions provided. However, you may use them if you wish.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez un commentaire sur un seul des passages. Le commentaire ne doit pas nécessairement répondre aux questions d'orientation fournies. Vous pouvez toutefois les utiliser si vous le désirez.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un comentario sobre un solo fragmento. No es obligatorio responder directamente a las preguntas que se ofrecen a modo de guía. Sin embargo, puede usarlas si lo desea.

Napište komentář na **jeden** z následujících textů.

1. (a)

### Strýc Heřman

Vyrostl vysoko v horách  
na zapomenuté samotě  
do školy jich chodilo pět  
učitel se nudil  
5 a tak si vymýšlel  
panovníky a války  
přírodní zákony  
ale i jména zemí moří a měst  
Strýc Heřman tak nabyl  
10 vzdělání poněkud zvláštního  
dovedl jmenovat  
jako když bičem mrská  
národy které mají ploutve  
a žijí na dně oceánů  
15 věděl jak se jmenoval muž  
který poprvé zkřížil  
člověka s koroptví  
a uměl vyprávět  
o hrdinských činech krále Fu  
20 který zachránil lidstvo  
od obřích komárů  
Když dospěl a sešel dolů  
do města  
objevoval jen s nechutí  
25 pravdy tohoto světa  
Alexandr Veliký  
ho nechal lhostejným  
stejně jako Giordano Bruno  
Kráľ Fu  
30 byl mu však do smrti  
velikým a zářivým vzorem  
který ho dokázal odvrátit  
od mnoha  
mravních pohrom

Miloš Macourek, *Rodinné album* (1986)

- Charakterizujte veršový systém, který básník zvolil. V čem se báseň blíží próze a čím se od ní odlišuje?
- Sledujte humorné a vážné prvky v textu a jejich měnící se přítomnost v různých částech básně.
- Jakou roli hraje v básni lyrický mluvčí? Je pouhým vypravěčem nebo také zaujímá jisté stanovisko?
- Který ze dvou světů v básni vyličených je vám sympatičtější a proč?

## 1. (b)

**Jede na vztek**

Narodila se v Mostě pod hradem Hněvínem. Vztek je její životní motor. Odmalička ví, že něco ví, ale nemůže si vzpomenout. Snaží se na to přijít. Při psaní, kdy je její mozek v transu, se zdá, že už se přibližuje. Ale když procitne, napsanému nerozumí, a tak se vzteká.

Agresivita mládeže roste, ale moje našťestí taky. Vystupuju v noci z tramvaje a pouštím se napříč temným parkem, i když vím: to bude průšvih! Na lavičce sedí tři teenageři a čekají, až k nim dojdou. Ztichnou, to nebude jen tak. Projdu, mám je za zády, když vtom mi přistanou ve vlasech bobule z keře – a tlumený smích. Zastavím se a ztuhnu. Jako bohyně pomsty se otáčím a hošánci vidí, že bude zle. Celou hmotou přikráčím k lavičce. Nakloním se tak blízko k prostřednímu, až musí cítit můj dech. Čekali jste ustrašenou paničku ve středních letech, která roztřeseně uteče přes park a se srdcem v hrdle tlukoucím bude zachraňovat tašku s nákupem? Nene, chlapci, tady před vámi stojí masa nasranosti, která zapomíná na svůj strach, sklání se k vám tak, že nemáte úniku, a ptá se s nosem na vašich nosech: „Co si to dovoluješ, ty idiote?“ „To já nebyl!“ brání se prostřední puberták a já vím, že už mám vyhráno, já vím, že on se bojí, a nasazuju výhruzně: „To nemáš nic lepšího na práci, ty kreténe ušatá?“ A to už je silný kalibr, prostřední je zesměšněn a spolupachatelé se mu pochechtávají. Odcházím vítězně a neohroženě a je mi moc, moc dobře.

Agresivita mládeže roste, ale důchodci jsou připraveni. Dějiny je naučily, těžší z historických zkušeností a jejich hole mají okované hroty. Fronta na poště, mladík předkládá šest dopisů. Ta drzost! Důchodci syčí: „S tím si máš jít k hromadnému podání! Co zdržuješ! Takhle zdržovat!“ Mladík znejistí, odtáhne se od přepážky. Úřednice za okýnkem křičí: „Pane, jste na řadě, dejte sem ty dopisy!“ „Já snad raději, ne...“ „Dejte to sem!“ ryčí úřednice. „Zdržuje!“ ťukají důchodci holemi do podlahy. „Já to zkusím jinde,“ navrhuje mladík. „Nerad bych tady zasíval nějaký sociální konflikt.“ Mává dopisy před obličejem a ustupuje pozadu.

Sabrina Karasová, *Jede na vztek* (Host 2005, č. 4)

- Charakterizujte jednotlivé vypravěče v tomto krátkém útvaru, jejich styl a slovník. Jakou roli sehrává podle vás jejich střídání?
- Jak rozumíte úvodnímu odstavci? Jaký je podle vás jeho vztah k ostatnímu textu?
- Uměl(a) byste charakterizovat, jaké stanovisko zaujímá k zobrazené problematice autorka? Případně komentujte její postoj ze svého hlediska.
- Konfrontujte chování postav vystupujících v jednotlivých epizodách. Ztělesňují také širší sociální skupiny?