



CZECH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
TCHÈQUE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
CHECO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 6 Mai 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napište kompozici na **jedno** z následujících dvou témat. Vaše odpověď se musí zakládat aspoň na dvou vámi prostudovaných dílech z 3. části programu. Do vaší odpovědi můžete případně včlenit diskusi o jednom díle stejného literárního žánru z 2. části programu. Odpovědi, které se nebudou opírat o nejméně dvě díla z 3. části, nezískají vyšší známku.

Poezie

1. (a) Porovnejte, jak přistupují básníci k tématu mládí a/nebo stáří v dílech, která jste studoval(a) ve třetí části programu.

Anebo:

- (b) Prozkoumejte význam a roli vzpomínky v nejméně dvou básnických dílech z třetí části programu.

Román

2. (a) Na základě nejméně dvou románů, které jste studoval(a) ve třetí části programu, uvažujte o schopnosti nebo neschopnosti člověka změnit svou budoucnost.

Anebo:

- (b) Na které situace nebo postavy v románech z třetí části programu by se hodilo známé rčení o tom, že „není růže bez trní“? Komentujte je také s ohledem na to, zda jsou prezentovány ve vážné nebo humorné poloze.

Kratší texty

3. (a) Konfrontace snu a životní reality může vést u postav k rozličným typům chování. Komentujte některé reakce na tuto konfrontaci na základě nejméně dvou próz z třetí části programu.

Anebo:

- (b) Porovnejte, jak autoři nejméně dvou próz z třetí části programu zobrazují vztahy mezi muži a ženami a jaké okolnosti (historické, literární, osobní, ideové apod.) mohly ovlivnit podobu tohoto zobrazení?

Drama

4. (a) Analyzujte různá chápání pojmu povinnost (např. různý vztah k povinnosti u jednotlivých postav nebo i autorů) v hrách, které jste studoval(a) ve třetí části programu.

Anebo:

- (b) Které postavy her z třetí části programu vám byly nejbližší (nebo nejvzdálenější) a proč?

Autentická literatura

5. (a) Pokuste se najít rozdíly mezi texty autentické literatury psanými jako bezprostřední záznam událostí a zážitků a jako vzpomínka. Opírejte se přitom o nejméně dvě díla z třetí části programu.

Anebo:

- (b) Chtěl(a) anebo nechtěl(a) byste prožít život některého z autorů, které jste četl(a), a proč? Svou úvahu odvíjejte od nejméně dvou děl tzv. autentické (věcné) literatury z třetí části programu.

Všeobecné otázky

6. (a) Naznačují autoři v dílech, jež jste studoval(a) ve třetí části programu, jistou souvislost mezi chudobou nebo bohatstvím na jedné straně a morálkou na straně druhé? Svá pozorování komentujte i ve světle vašich vlastních zkušeností a názorů.

Anebo:

- (b) „Láska vítězí nad vším.“ Lze bezvýhradně souhlasit se slavným výrokem římského básníka Vergílie? Při své úvaze vycházejte z nejméně dvou děl, která jste studoval(a) ve třetí části programu.

Anebo:

- (c) Na základě nejméně dvou děl, která jste studoval(a) ve třetí části programu, uvažujte o tom, jak ovlivňuje minulost přítomné konání postav.

Anebo:

- (d) Hrdina v soukolí (jakékoli) moci. Porovnejte různé způsoby zobrazení a řešení této situace v nejméně dvou dílech z třetí části programu.
-