

**CZECH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**TCHÈQUE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**CHECO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napište kompozici na **jedno** z následujících dvou témat. Vaše odpověď se musí zakládat aspoň na dvou vámi prostudovaných dílech z 3. části programu. Do vaší odpovědi můžete případně včlenit diskusi o jednom díle stejného literárního žánru z 2. části programu. Odpovědi, které se nebudou opírat o nejméně dvě díla z 3. části, nezískají vyšší známku.

### Poezie

1. (a) Porovnejte různá zpracování milostného tématu v poezii na základě nejméně dvou děl, která jste studoval(a) ve třetí části programu. Uvažujte např. o různých podmínkách lásky, o chování milenců, o vztahu autora k tématu, o funkci motivu lásky v rámci celkové kompozice díla atd.

*Anebo:*

- (b) Básnický subjekt mluví v poezii nejčastěji za sebe. Někdy však také přijímá roli mluvčího jiného člověka, kolektivu, národa, lidství atd. Porovnejte tyto typy výpovědi na nejméně dvou dílech ze třetí části programu.

### Román

2. (a) Porovnejte různé podoby samoty (at' již dobrovolné či nedobrovolné) v nejméně dvou románech třetí části programu, které jste studoval(a). Jaká je důležitost tohoto motivu v celku díla?

*Anebo:*

- (b) Porovnejte zobrazení ženy v nejméně dvou románech z třetí části programu. Pokuste se zasadit nejvýraznější typy do širšího historického, společenského nebo také estetického kontextu.

### Kratší texty

3. (a) Jakou roli sehrávají záporné postavy v prózách, které jste studoval(a) ve třetí části programu? Nejméně na dvou dílech porovnejte např. jejich důležitost pro rozvíjení děje, pro vyjádření postojů autora, pro zvýšení kompozičního napětí apod.

*Anebo:*

- (b) Moment překvapení bývá oblíbeným prostředkem zejména autorů kratších prozaických útvarů. Porovnejte nejméně na dvou prózách z třetí části programu, jak a za jakým účelem využívají autoři podobné momenty.

## **Drama**

4. (a) Na základě nejméně dvou her z třetí části programu uvažujte o tom, zda konání postav, které chtějí být strůjcem svého života, se setkalo s úspěchem či nikoli.

*Anebo:*

- (b) Opište hlavní konflikty a posudte jejich roli v nejméně dvou hrách, které jste studoval(a) ve třetí části programu.

## **Autentická literatura**

5. (a) U nejméně dvou autorů z třetí části programu porovnejte postoje k morálním otázkám, jež navozují v dílech, která jste studoval(a). Které otázky považují za důležité a jak a s jakým účinkem na čtenáře své postoje vyjadřují?

*Anebo:*

- (b) Porovnejte míru osobního zaujetí, s nímž autoři líčí jednotlivé události svého nebo cizího života. Jak vás jako čtenáře ovlivnilo toto zaujetí (nebo jeho absence)? Opírejte se přitom o nejméně dvě díla z třetí části programu.

## **Všeobecné otázky**

6. (a) Uvažujte o roli a významu dětství v nejméně dvou dílech z třetí části programu.

*Anebo:*

- (b) Jsou situace, které přinášejí osudový zvrat v životě člověka. Porovnejte zobrazení takových situací v nejméně dvou dílech z třetí části programu.

*Anebo:*

- (c) Nespravedlnost je jedním z tzv. věčných témat literatury. Porovnejte zpracování tohoto tématu v nejméně dvou dílech z třetí části programu.

*Anebo:*

- (d) Měl(a) jste někdy chuť polemizovat s autorem při čtení jeho díla? V čem a proč? Popište a komentujte tento váš postoj ve vztahu k nejméně dvou dílům, které jste studoval(a) ve třetí části programu.