

**CZECH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**TCHÈQUE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**CHECO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 23 May 2003(afternoon)  
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)  
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napište kompozici na **jedno** z následujících dvou témat. Vaše odpověď se musí zakládat aspoň na dvou vámi prostudovaných dílech z 3. části programu. Do vaší odpovědi můžete případně včlenit diskusi o jednom díle stejného literárního žánru z 2. části programu. Odpovědi, které se nebudou opírat o nejméně dvě díla z 3. části, nezískají vyšší známku.

### **Poezie**

1. (a) Na základě nejméně dvou děl z třetí části programu uvažujte o přítomnosti a funkci tajemství v tvorbě básníků.

*Anebo:*

- (b) Vztah jednotlivce (nebo i kolektivu) k proměňujícímu se světu přírody v průběhu roku se stal tématickým zdrojem četných básní i celých básnických sbírek. Na základě nejméně dvou děl z třetí části programu porovnejte různé způsoby básnické reflexe přírodního dění.

### **Román**

2. (a) Porovnejte na základě nejméně dvou románů, které jste studoval(a) v třetí části programu, úlohu, jíž autor připisuje osobnosti v dějinách (např. z hlediska možnosti zasahování do chodu tzv. velkých dějin).

*Anebo:*

- (b) Uvažujte o podobách lásky v nejméně dvou románech z třetí části programu. Pokuste se najít podobnosti i odlišnosti jejího ztvárnění u autorů různých historických období.

### **Kratší texty**

3. (a) Věnujte se porovnání hlavních ženských postav v nejméně dvou prózách z třetí části programu. Zaznamenali jste rozdíly v jejich zobrazení v závislosti např. na době vzniku textu nebo pohlaví autora?

*Anebo:*

- (b) Uvažujte o podobách a souvislostech smrti hrdinů v nejméně dvou prózách, které jste studoval(a) ve třetí části programu.

## **Drama**

4. (a) Uvažujte o různých možnostech využití komické složky autorem (a také hercem) a o míře její důležitosti v celku divadelní hry. Opírejte se přitom o nejméně dvě hry z třetí části programu.

*Anebo:*

- (b) Dramatická postava obvykle přijímá v průběhu děje řadu rozhodnutí, z nichž některá jsou klíčová nebo tzv. osudová. Uvažujte z tohoto hlediska o nejméně dvou hrách, které jste studoval(a) ve třetí části programu.

## **Autentická literatura**

5. (a) Pocity neštěstí, životní ztráty autoři vyjadřují různými způsoby. Charakterizujte a porovnejte tyto způsoby v nejméně dvou dílech z třetí části programu, které jste studoval(a).

*Anebo:*

- (b) Pokuste se vystihnout rozdíly a podobnosti mezi paměťmi a deníkem. Své postřehy ilustrujte na nejméně dvou dílech z třetí části programu

### Všeobecné otázky

6. (a) „Jsi bez rozporů? Jsi bez možností.“  
Souhlasíte s tímto výrokem spisovatele? Komentujte jej na základě vaší zkušenosti s četbou děl ve třetí části programu.

*Anebo:*

- (b) „Díla s tzv. otevřeným koncem ponechávají více prostoru k domyšlení, ale také k zamyšlení čtenáře.“  
Setkal(a) jste se s takovými díly v rámci četby třetí části programu?

*Anebo:*

- (c) Porovnejte motivy pomsty nebo odpuštění v nejméně dvou dílech, které jste studoval(a) ve třetí části programu.

*Anebo:*

- (d) „Autoři rádi překvapují nebo až šokují čtenáře.“  
Překvapilo nebo zaskočilo vás něco na dílech, které jste studoval(a) ve třetí části programu?
-