

**CZECH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**TCHÈQUE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**CHECO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Wednesday 22 May 2002 (morning)  
Mercredi 22 mai 2002 (matin)  
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Napište kompozici na **jedno** z následujících dvou témat. Vaše odpověď se musí zakládat aspoň na dvou vámi prostudovaných dílech z 3. části programu. Do vaší odpovědi můžete případně včlenit diskusi o jednom díle stejného literárního žánru z 2. části programu. Odpovědi, které se nebudou opírat o nejméně dvě díla z 3. části, nezískají vyšší známku.*

### **Poezie**

1. (a) Porovnejte nejméně na dvou dílech z třetí části programu, jakým způsobem básník zobrazuje vztah jednotlivce a společnosti a které z obou složek tohoto vztahu přikládá větší důležitost.

*Anebo:*

- (b) Okamžiky štěstí nebo neštěstí mohou mít různou podobu. Pokuste se je najít a porovnat způsob jejich prezentace nejméně ve dvou básnických dílech z třetí části programu.

### **Román**

2. (a) Porovnejte různé podoby výlučnosti hrdinů (ať již dobrovolné nebo nedobrovolné) v nejméně dvou románech třetí části programu, které jste studoval(a). Jak tuto svou výlučnost vnímají samotní hrdinové a jak je přijímána okolím?

*Anebo:*

- (b) Porovnejte nejméně dva romány z třetí části programu z hlediska využívání a funkce humoru.

### **Kratší texty**

3. (a) Vztah k minulosti bývá často nejdůležitějším momentem pro rozhodování hrdiny – minulost může být závazkem nebo také záležitostí, s níž chceme skoncovat. Porovnejte z tohoto ohledu nejméně dvě prózy z třetí části programu.

*Anebo:*

- (b) Překvapivé zakončení bývá oblíbeným prostředkem zejména autorů kratších prozaických útvarů. Porovnejte nejméně na dvou textech z třetí části programu, jak tyto překvapivé závěry autoři připravují a jaký je jejich účín na čtenáře.

## **Drama**

4. (a) „Rozhodování mezi osobním prospěchem a prospěchem celku (ať už menšího nebo většího) se může stát zdrojem vnitřního konfliktu postavy nebo také konfliktu mezi postavami.“ Sledujte některé z podob takových konfliktů a porovnejte jejich řešení nejméně ve dvou divadelních hrách z třetí části programu.

*Anebo:*

- (b) Porovnejte nejméně ve dvou hrách z třetí části programu způsob rozhodování ženských a mužských postav v klíčových situacích. Řídí se stejnými motivy a hodnotami, nebo můžete konstatovat jistou odlišnost mezi pohlavími? Jestli ano, jak byste ji vysvětlil(a) nebo komentoval(a)?

## **Autentická literatura**

5. (a) „Život je jen náhoda,“ zpívá se v písničce Voskovce a Wericha. Porovnejte nejméně ve dvou dílech z třetí části programu, jakou důležitost jejich autoři připisují náhodě a její roli v životě člověka.

*Anebo:*

- (b) K prožitému se můžeme vracet z mnoha různých důvodů. Porovnejte základě nejméně dvou děl z třetí části programu, jaká motivace vedla autory k návratům k prožitým událostem a zážitkům.

### Všeobecné otázky

6. (a) Chudoba a bída jsou odvěkým problémem lidstva a také častým předmětem literárního ztvárnění. Uvažujte o podobách této tematiky na základě nejméně dvou děl z třetí části programu.

*Anebo:*

- (b) „*Kolik životů, tolik cest.*“  
Platí tento výrok beze zbytku, nebo jsou také lidé, kteří používají jenom dobře vyspravené a pohodlné veřejné cesty? A je používání osvědčených cest nevyhnutně jenom negativním jevem? Na základě děl, která jste studoval(a) ve třetí části programu, sledujte, jak autoři zobrazují problematiku společenské přizpůsobivosti (konvenčnosti), resp. „nepřizpůsobivosti“ postav.

*Anebo:*

- (c) Porovnejte zobrazení a funkci války v dílech, které jste studoval(a) ve třetí části programu.

*Anebo:*

- (d) Nepochopený jedinec bývá častým tématem literárních děl. Zamyslete se nad některými z takto ztvárněných postav v dílech, která jste studoval(a) ve třetí části programu a pokuste se pojmenovat zdroje a příčiny tohoto – často oboustranného – nepochopení.
-