



CZECH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
TCHÉQUE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
CHECO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)
Vendredi 18 mai 2001 (matin)
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this page until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas tourner la page avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No vuelva esta página hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

*Napište kompozici na **jedno** z následujících témat. Vaše odpověď se musí zakládat aspoň na dvou vámi prostudovaných dílech z 3. části programu. Podstatné odkazy navíc na jedno z děl stejného žánru z 2. části jsou povoleny jenom při zachování minima dvou děl z 3. části. Odkazy na další díla jsou povoleny, ale nesmějí tvořit hlavní linii vaší odpovědi.*

1. Pohovořte o způsobu zobrazení davu nebo shromáždění lidí (například při svátcích, svatbách, veřejných shromážděních nebo soudech) nejméně ve dvou dílech, která jste studoval(a) ve třetí části programu. Určete zároveň roli těchto epizod v celku díla.
 2. Prozkoumejte zobrazení a funkci konfliktních vztahů nebo napětí, která se vyskytují nejméně ve dvou vámi prostudovaných dílech z třetí části programu. Pohovořte, jak toto zobrazení umožňuje nahlédnout do prostředí (společenského nebo jiného) zachyceného v díle.
 3. Porovnejte způsob zakončení nejméně dvou děl, která jste studoval(a) ve třetí části programu. Upřesněte, jak v každém z těchto děl konec ovlivnil vaši reakci na celek díla.
 4. Porovnejte použité struktury nejméně ve dvou dílech, která jste studoval(a) ve třetí části programu. Upřesněte, jak v každém konkrétním případě použitá struktura ovlivnila vaše pochopení díla i vaši reakci na celek díla.
 5. Jakým způsobem a jakými prostředky autoři nejméně dvou děl, která jste studoval(a) v třetí části programu, usilovali vzbudit a udržet váš zájem o své dílo? Který autor dokázal lépe udržet váš zájem a proč?
-