



CZECH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 1
TCHÈQUE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
CHECO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Monday 8 May 2000 (morning)

Lundi 8 mai 2000 (matin)

Lunes 8 de mayo del 2000 (mañana)

3 hours / 3 heures / 3 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Section A: Write a commentary on one passage. Include in your commentary answers to all the questions set.
- Section B: Answer one essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Section A : Écrire un commentaire sur un passage. Votre commentaire doit traiter toutes les questions posées.
- Section B : Traiter un sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres) ; les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: Escriba un comentario sobre uno de los fragmentos. Debe incluir en su comentario respuestas a todas las preguntas de orientación.
- Sección B: Elija un tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

ČÁST A

Napište komentář na jeden z následujících textů:

1. (a)

Dítě školou povinné

Dítě školou povinné
Dovede to co my ne
My jsme sice světa znalí
My jsme lidé s rozhledem
5 Ale hrát si jako malí
To bohužel nesvedem

Co se všechno nestane
Když si Dítě zamane
Kuchyně se stane lesem
10 A štokrdle medvědem
Já i vy to těžce nesem
Ze to taky nesvedem

Dítě věří tomu
Ze z domu do ulice
15 Vede třeba chodba tajná
O takové věci
Domovní důvěrnice
Nemá ani šajna

Dítě školou povinné
20 Dovede to co my ne
Dejme tomu v električce
Průvodčí se rozplyne
Dítě bloumá po Africe
Loví lvice A my ne

Jiří Suchý *Klokočí* (1964)

- Charakterizujte vztah autora textu písně k dětství a jeho hodnotám.
- Jaké různé formy kontrastu jsou v textu využity?
- Vyjádřete se k trvalosti poselství textu.
- Charakterizujte jazyk autora (slovník, stylistické prostředky apod.).

1. (b)

Stařenka

S velikým smíchem přiběhla k nám tetka Zaludová.

„A ze nevíte, pane, co stařenku Peterku rozplakalo?“

Bylo těžko hádati.

5 Stařenka Peterka je citlivá staruška, milá a jemná, to jsem věděl. Bydlí na trávníku za selskými humny. Když jednou v humnech usadil se slaviček, ona celé noci nechávala si otevřené okno a poslouchávala jeho hlas.

10 „No, hádejte!“ zvolala tetka a hned již vypravovala sama: „Húser, pomyslíte si, húser... Dondů vám stařenka do komory ve výměnce, kde měly zavřené husy. A nandů hus skapanú, pěknú hus. A ten húser jejich nad nebozkú tak prej smutně gagotal. Volali ho ven, a on živú mocú se od zakapanej husi nedal odehnat. A toz to stařence tak došlo líto, ze plakaly.

Děcka (vnoučata) viděly babičku plakat a pořádem se jich ptaly: „Babičko, co plačete?“

15 A oni stařenka mosely se před děckama skovat do jizby, aby nemosely říct, ze jim bylo toho húsera líto, jak nad tú nebozkú hoříkal.“

A jak se smíchem začala, tak se smíchem končila.

Jan Herben *Na dědině* (1893)

- V čem vidíte poselství textu?
- Jakými způsoby je charakterizována stařenka Peterka?
- Porovnejte jazyk vypravěče s jazykem tetky Zaludové.
- Na čí straně stojí vypravěč a na kterou stranu byste se postavil(a) vy a proč?

ČÁST B

*Napište kompozici na **jedno** z následujících témat. Vaše odpověď se musí zakládat aspoň na dvou dílech z 3. části (PART 3) programu, která jste studoval(a). Odkazy na jiná díla se povolují, ale nesmějí tvořit jádro vaší kompozice.*

2. Posuďte úlohu **bud'** nostalgie za minulostí, **nebo** snění o budoucnosti v knihách, které jste studoval(a).
 3. Porovnejte funkci záporných („zlých“) postav v dílech, která jste studoval(a). Vysvětlete důležitost jejich přítomnosti a popište **bud'** způsob, jakým jejich přítomnost přispívá k rozvíjení děje, **nebo** způsob, jakým přispívá k vyjádření myšlenek autora.
 4. Posuďte roli konfliktů v dílech, která jste studoval(a).
 5. Někteří autoři se vnímají jako „učitelé“ a svá díla považují za jisté „poučení“. Z jakého aspektu je možné považovat díla, která jste studoval(a), za „poučná“?
 6. Porovnejte vykreslení prostředí a atmosféry v nejméně dvou dílech, která jste studoval(a).
-