



**CZECH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**TCHÉQUE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**CHECO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 14 May 2010 (morning)  
Vendredi 14 mai 2010 (matin)  
Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Napište kompozici na **jedno** z následujících témat. Vaše odpověď se musí zakládat aspoň na dvou vámi prostudovaných dílech z 3. části programu. Do vaší odpovědi můžete případně včlenit diskusi o jednom díle stejného literárního žánru z 2. části programu. Odpovědi, které se **nebudou** opírat o nejméně dvě díla z 3. části, **nezískají** vyšší známku.

### Poezie

1. Odchody a/nebo návraty patří k situacím, které básníci vnímají zvláště intenzivně. Porovnejte literární zpracování těchto situací nejméně ve dvou básnických textech z třetí části programu.
2. Kompozice básnické sbírky sehrává často svou roli pro pochopení autorova záměru a poselství. Analyzujte různé aspekty uspořádání básnických knih na základě nejméně dvou z těch, které jste četl(a) ve třetí části programu.

### Román

3. Lze vypátrat důvody, proč autoři románů některé výjevy (situace) umísťují do exteriérů a jiné do interiérů? Liší nebo neliší se ztvárnění interiérových a exteriérových scén? Uvažujte na toto téma na základě nejméně dvou románů, které jste četl(a) ve třetí části programu.
4. Sledujte, jak je rozhodování, konání a vyjadřování postav ovlivněno jejich sociálním statutem nadřazeného nebo podřazeného, pána nebo sluhy, „hlavy“ nebo člena rodiny apod. Porovnejte z tohoto hlediska nejméně dva romány z třetí části programu.

### Kratší texty

5. Porovnejte využití a zejména funkci motivu strachu nejméně ve dvou krátkých prózách, které jste studoval(a) ve třetí části programu.
6. Pozorujte nejméně ve dvou krátkých prózách z třetí části programu, zda a jak se v díle (v některé jeho složce) odráží doba, ve které se děj odehrává, případně zda a jak doba, kdy dílo vzniklo.

## Drama

7. Okamžiky štěstí nebo neštěstí bývají nejen vděčným námětem dramatických děl, ale skrývají také nebezpečí sklouznutí do sentimentality nebo k laciným dramatickým efektům. Porovnejte jejich ztvárnění nejméně ve dvou hrách z třetí části programu a pokuste se také o jejich estetické hodnocení.
8. Utkvěly vám v paměti z her, které jste četl(a) ve třetí části programu, některé monology (ať již kratší nebo delší)? Uvažujte o tom, proč je autoři zařazují do svých her, jaká je jejich funkce v díle a jaké je jejich působení na diváka v porovnání např. s dialogem nebo s neslovním výjevem.

## Autentická literatura

9. Autoři mohou zaujímat různé postoje k líčeným událostem: od neúčastného popisu až po otevřené angažování se za změnu situace. Které z postojů vás nejvíce zaujaly v dílech tzv. autentické literatury z třetí části programu a proč?
10. Vzpomínky tvoří nejenom jeden z hlavních žánrů tzv. autentické literatury (memoáry), ale jsou vesměs přítomny také v ostatních žánrech tohoto typu literárních děl. Porovnejte funkci a různé způsoby využívání vzpomínky nejméně ve dvou dílech tzv. autentické literatury z třetí části programu.

## Všeobecné otázky

11. Při své četbě literatury jste již zřejmě natrefil(a) na místa (postavy, pasáže, závěry děl či jiné textové prvky), jejichž výklad nemusí nebo nemůže být zcela jednoznačný. Komentujte taková místa nejméně ve dvou dílech z třetí části programu.
12. Může být literární dílo zábavné a zároveň poučné a hodnotné? Svou úvahu rozvíjejte na základě nejméně dvou děl z třetí části programu.
13. Stav zdraví nebo choroby slouží nejen jako moment charakteristiky postav, ale vyskytuje se taky jako motiv, téma, dějová zápletka nebo dokonce jako kulturní typ jisté epochy. Pozorujte a porovnejte výskyt, funkci a zpracování problematiky zdraví a/nebo choroby v nejméně dvou dílech, která jste studoval(a) ve třetí části programu.
14. Na základě nejméně dvou děl z třetí části programu uvažujte o tom, zda a jak rodová příslušnost postavy (žena, muž) ovlivnila její konání. Pokuste se také zjistit, zda autoři při ztvárnění žen/mužů uplatňují jisté stereotypy nebo postupují nekonvenčně.