



**CZECH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**TCHEQUE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**CHECO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 16 May 2007 (morning)  
Mercredi 16 mai 2007 (matin)  
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Napište kompozici na **jedno** z následujících témat. Vaše odpověď se musí zakládat aspoň na dvou vámi prostudovaných dílech z 3. části programu. Do vaší odpovědi můžete případně včlenit diskusi o jednom díle stejného literárního žánru z 2. části programu. Odpovědi, které se **nebudou** opírat o nejméně dvě díla z 3. části, **nezískají** vyšší známku.

### Poezie

1. *Bud'*:

- (a) Básníci vybírají jako dějiště svých básní různá prostředí (příroda, město, venkov, interiér, exteriér apod.). Na základě nejméně dvou básnických děl, která jste studoval(a) ve třetí části programu, uvažujte o různých důsledcích této volby.

*Anebo:*

- (b) Vzpomínka bývá často jedním z nejsilnějších zdrojů citového pohnutí básníka. S jakými druhy vzpomínek jste se setkal(a) v básnických dílech, která jste studoval(a) ve třetí části programu? Jakým způsobem je autoři zpracovali a jakou měli podle vás roli ve struktuře díla?

### Román

2. *Bud'*:

- (a) Některá románová díla jsou „zabydlena“ množstvím postav, jiná se soustřeďují především na svět hlavního hrdiny. Do jaké míry romány, které jste studoval(a) ve třetí části programu, inklinují k jednomu anebo druhému typu?

*Anebo:*

- (b) U nejméně dvou románů, které jste studoval(a) ve třetí části programu, zkoumejte, jakým způsobem je dílo vyprávěno a jak tento způsob ovlivnil (celkově nebo částečně) vyznění díla.

### Kratší texty

3. *Bud'*:

- (a) Závislost na něčem nebo na někom často motivuje konání hrdiny a může mít různé důsledky na jeho osud. Uvažujte z tohoto hlediska o nejméně dvou krátkých prózách z třetí části programu.

*Anebo:*

- (b) Porovnejte, jak autoři nejméně dvou krátkých próz, které jste studoval(a) ve třetí části programu, zobrazují běžné nebo naopak výjimečné situace. Prozkoumejte jejich jazykově-stylistickou povahu i jejich funkci v rámci povídky/novely.

### Drama

4. *Bud'*:

- (a) Popište, analyzujte a porovnejte tzv. zlomové momenty v nejméně dvou hrách z třetí části programu. Proč je za takové považujete?

*Anebo:*

- (b) Uvažujte, jakou roli sehrává tzv. morální problematika v nejméně dvou hrách, které jste studoval(a) ve třetí části programu.

### Autentická literatura

5. *Bud'*:

- (a) Dokázal(a) byste rozeznat a pojmenovat vůdčí životní principy autorů tzv. autentické literatury, jak se projevují v jejich dílech, které jste četl(a) ve třetí části programu? Porovnejte z tohoto hlediska nejméně dvě díla.

*Anebo:*

- (b) Do jaké míry považujete za důležitou tzv. estetickou kvalitu textů věcné literatury? Vítáte ji, nebo vám naopak překáží? Při své úvaze vycházejte z nejméně dvou děl věcné (autentické) literatury, které jste studoval(a) ve třetí části programu.

**Všeobecné otázky**

6. *Bud'*:

- (a) Porovnejte v nejméně dvou dílech, která jste studoval(a) ve třetí části programu, jak autoři zobrazují a případně řeší téma společenské nerovnosti.

*Anebo:*

- (b) Byli autoři, se kterými jste se setkal(a) ve třetí části programu, ve svých dílech spíše subjektivní nebo objektivní? Jaké důsledky měl jejich postoj na formální a významovou stránku díla?

*Anebo:*

- (c) Pocítili jste při četbě, že vás chce autor jako čtenáře ovlivňovat? V čem a jakým způsobem? Jaká byla vaše reakce? Anebo se autor této tendenci vyhýbal? Porovnejte z tohoto hlediska nejméně dvě díla ze třetí části programu.

*Anebo:*

- (d) Tak jako se zobrazením zbytečného nebo naopak smysluplného života, můžeme se v dílech spisovatelů setkat také se zbytečnou nebo smysluplnou smrtí. Uvažujte o těchto tématech na základě nejméně dvou děl ze třetí části programu.