



**CZECH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**TCHÈQUE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**CHECO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)  
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)  
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napište kompozici na **jedno** z následujících témat. Vaše odpověď se musí zakládat aspoň na dvou vámi prostudovaných dílech z 3. části programu. Do vaší odpovědi můžete případně včlenit diskusi o jednom díle stejného literárního žánru z 2. části programu. Odpovědi, které se nebudou opírat o nejméně dvě díla z 3. části, nezískají vyšší známku.

### Poezie

1. (a) Na základě nejméně dvou básnických děl, která jste studoval(a) ve třetí části programu, uvažujte o tom, jak vidí básníci svět – jako tajemný, nepochopitelný, až hrozivý nebo naopak jako příjemné a bezpečné místo plné pohody a příslibů? Anebo se tyto polohy mění podle okolností?

*Anebo:*

- (b) Na základě nejméně dvou děl z třetí části programu se pokuste charakterizovat různé typy autorské sebereprezentace (autostylizace) básníků.

### Román

2. (a) Zobrazení vztahů mezi jednotlivými generacemi a jejich různých podob najdeme téměř v každém románovém díle – ať již jako hlavní nebo vedlejší téma. Porovnejte ztvárnění mezigeneračních vztahů v nejméně dvou románech, které jste studoval(a) ve třetí části programu.

*Anebo:*

- (b) Zpozoroval(a) jste rozdíly v přístupu autorů k historické látce a k tématice současnosti? Porovnejte z tohoto hlediska nejméně dva romány, které jste studoval(a) ve třetí části programu.

### Kratší texty

3. (a) Uvažujte o přítomnosti humoru, jeho různých typech a o funkci, kterou plní v nejméně dvou krátkých prózách z třetí části programu.

*Anebo:*

- (b) Na základě nejméně dvou krátkých próz, které jste studoval(a) ve třetí části programu, analyzujte, jak a proč minulost postav ovlivňuje jejich současné postoje a konání.

**Drama**

4. (a) Pokuste se najít, analyzovat a porovnat typicky komickou a typicky tragickou situaci ve hrách, které jste studoval(a) ve třetí části programu.

*Anebo:*

- (b) Specifičnost dramatického díla autorům většinou neumožňuje přímou charakteristiku postav. Jakými způsoby autoři dramatických děl docilují, že divák nicméně získá poměrně spolehlivý obraz o povaze a mravním charakteru postavy?

**Autentická literatura**

5. (a) Na základě nejméně dvou děl tzv. věcné (autentické) literatury z třetí části programu se pokuste vyvodit, jaké hlavní životní hodnoty a zásady vyznávali jejich autoři. Jak tyto principy ovlivnily jejich život nebo naopak jak jejich život působil na formování (či změnu) principů.

*Anebo:*

- (b) Na základě studia nejméně dvou děl autentické literatury z třetí části programu porovnejte, jak ovlivnilo stylistickou podobu textu jeho původní určení (privátní nebo pro veřejnost) nebo jeho adresát.

**Všeobecné otázky**

6. (a) Láska s překážkami – to je jedno z věčných témat umění a literatury. Porovnejte jeho ztvárnění – ať již jako hlavní nebo vedlejší téma – v nejméně dvou dílech, které jste studoval(a) ve třetí části programu. Všimněte si také specifičnost zpracování vzhledem na dobu vzniku díla a na zvolený žánr.

*Anebo:*

- (b) Některé složky literárního díla stárnou s uplývajícím časem více, jiné méně a některé jsme ochotni označit za „věčné“. Uvažujte z tohoto hlediska o nejméně dvou dílech, které jste studoval(a) ve třetí části programu.

*Anebo:*

- (c) Porovnejte, jak je téma války zpracováno v nejméně dvou dílech, které jste studoval(a) ve třetí části programu.

*Anebo:*

- (d) Musí být silný jedinec také bezohledný? A na druhé straně, je bezbrannost a slabost postavy zárukou její mravnosti? Uvažujte na toto téma na základě nejméně dvou děl, která jste studoval(a) ve třetí části programu.