



CZECH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
TCHÈQUE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
CHECO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napište kompozici na **jedno** z následujících dvou témat. Vaše odpověď se musí zakládat aspoň na dvou vámi prostudovaných dílech z 3. části programu. Do vaší odpovědi můžete případně včlenit diskusi o jednom díle stejného literárního žánru z 2. části programu. Odpovědi, které se nebudou opírat o nejméně dvě díla z 3. části, nezískají vyšší známku.

Poezie

1. (a) Sledujte kdy, proč a za jakým účelem se v básnických dílech, která jste studoval(a) ve třetí části programu, objevují silné, až krajní citové stavy.

Anebo:

- (b) Básníci se často vyznačují schopností zaměřit naši pozornost na běžně přehlížené věci (a lidi) nebo talentem překvapivého pohledu na známé skutečnosti. Najděte a komentujte tyto znaky v nejméně dvou básnických textech ze třetí části programu.

Román

2. (a) Prostředí města nebo venkova hraje často důležitou roli nejen pro formování hrdiny, ale může také ovlivňovat ideovou nebo formální charakteristiku díla. Na základě nejméně dvou románů, které jste studoval(a) ve třetí části programu, uvažujte o různé míře důležitosti, jež sehrává v románu městské nebo venkovské prostředí.

Anebo:

- (b) Uvažujte o úloze vedlejších postav pro celkové vyznění díla v nejméně dvou románech, které jste studoval(a) ve třetí části programu.

Kratší texty

3. (a) Zaznamenal(a) jste opakující se (nebo výjimečné) motivy v textech jednoho nebo více autorů? Na základě nejméně dvou próz z třetí části programu uvažujte o důvodech a smyslu jejich výskytu.

Anebo:

- (b) Nejméně na dvou dílech, která jste studoval(a) ve třetí části programu, porovnejte, jak a za jakým účelem autoři využívají momentu překvapení čtenáře.

Drama

4. (a) Komentujte způsob, jakým se postavy z her, které jste studoval(a), vyrovnávají s těžkými životními situacemi. Porovnejte jejich reakce a postoje v nejméně dvou hrách z třetí části programu.

Anebo:

- (b) Co z her, které jste studoval(a) ve třetí části programu, je úzce spjato s dobou svého vzniku a co z nich zůstává stále aktuální? Jak ovlivňují tyto prvky vaše vnímání díla?

Autentická literatura

5. (a) Na základě nejméně dvou děl tzv. věcné (autentické) literatury z třetí části programu porovnejte, jakou roli sehrává práce v hodnotovém systému jednotlivých autorů.

Anebo:

- (b) Uvažujte o roli dětství, mládí anebo zralého věku v dílech spisovatelů. Své úvahy opřete nejméně o dvě díla autentické literatury, která jste studoval(a) ve třetí části programu.

Všeobecné otázky

6. (a) Velké dějinné události a „malý“ člověk v nich. Porovnejte ztvárnění tohoto autory oblíbeného tématu v nejméně dvou dílech, která jste studoval(a) ve třetí části programu.

Anebo:

- (b) Sledujte užití kontrastů různého druhu a různé úrovně jako výstavbového elementu textu v nejméně dvou dílech, která jste studoval(a) ve třetí části programu.

Anebo:

- (c) Do jaké míry a v jakém smyslu (kladném nebo záporném) ovlivnilo životní přesvědčení (náboženské, mravní, ideologické apod.) jednání postav? Svá pozorování konkretizujte nejméně na dvou dílech ze třetí části programu.

Anebo:

- (d) „Zastav se, chvíle, jsi krásná.“ Ve světle známého Goethova výroku uvažujte o některých rysech děl ze třetí části programu, v nichž je kladen důraz na prožívání okamžiku. Jaká je funkce těchto momentů ve struktuře díla?