

CZECH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
TCHÈQUE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
CHECO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 11 May 2004 (morning)
Mardi 11 mai 2004 (matin)
Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Napište kompozici na **jedno** z následujících dvou témat. Vaše odpověď se musí zakládat aspoň na dvou vámi prostudovaných dílech z 3. části programu. Do vaší odpovědi můžete případně včlenit diskusi o jednom díle stejného literárního žánru z 2. části programu. Odpovědi, které se nebudou opírat o nejméně dvě díla z 3. části, nezískají vyšší známku.*

Poezie

1. (a) Na základě nejméně dvou děl z třetí části programu porovnejte různé zdroje smutku a/nebo štěstí a různé podoby jejich vyjádření u jednotlivých básníků.

Anebo:

- (b) Formální podoba básně (typ verše, strofy, rýmu apod.) je velmi důležitá pro celkové, autorem zamýšlené vyznění díla. Na základě nejméně dvou děl z třetí části programu porovnejte způsob, jakým básníci využívají příslušné formální prostředky pro celkové vyznění díla.

Román

2. (a) Charakterizujte různé typy mezigeneračních vztahů ztvárněných v nejméně dvou románech, které jste studoval(a) ve třetí části programu. Komentujte různé okolnosti (historické, společenské, literárně-estetické apod.), v nichž se tyto vztahy odehrávají.

Anebo:

- (b) Na základě nejméně dvou románů, které jste studoval(a) ve třetí části programu, porovnejte, jak vykreslení situací životní ztráty (nebo zisku) postavy přispělo k celkovému vyznění díla.

Kratší texty

3. (a) Porovnejte a komentujte změnu atmosféry na začátku a na konci nejméně dvou krátkých próz, které jste studoval(a) ve třetí části programu.

Anebo:

- (b) Jazykový projev postavy patří k nejučinnějším prostředkům její charakterizace. Porovnejte postavy nejméně dvou próz z třetí části programu z hlediska jejich jazykové charakterizace.

Drama

4. (a) Některé dramatické situace jsou označovány jako tragikomické. Do jaké míry jste se setkal(a) s takovými situacemi ve hrách, které jste studoval(a) ve třetí části programu?

Anebo:

- (b) Mnozí dramatičtí autoři vytvářejí své postavy nejenom jako individuální typy a charaktery, nýbrž také jako ztělesňovatele širších společenských a myšlenkových jevů a trendů. Lze mluvit o takto pojatých postavách také ve hrách, které jste studoval(a) ve třetí části programu?

Autentická literatura

5. (a) I v textech tzv. věcné (autentické) literatury autor vytváří před čtenářem (at již záměrně nebo nezáměrně) obraz sebe sama. Nejméně ve dvou dílech z třetí části programu popište, jak se v nich jeví postava autora.

Anebo:

- (b) Nejméně ve dvou dílech z třetí části programu porovnejte, jaký základní životní pocit se odráží v textech jednotlivých autorů a jaké prostředky využívají pro jeho vyjádření.

Všeobecné otázky

6. (a) Uvažujte o roli mužského/ženského prvku v nejméně dvou dílech ze třetí části programu.

Anebo:

- (b) Na základě nejméně dvou děl, které jste studoval(a) ve třetí části programu, porovnejte způsoby, jimiž se autoři usilují už od počátku textu vzbudit zájem čtenáře; sledujte zároveň způsob, jakým jsou v úvodu připravovány centrální témata díla.

Anebo:

- (c) „Láska nezná hranic,“ říká se. Jaké milenecké vztahy jste našli v nejméně dvou dílech ze třetí části programu a jaké problémy nebo konflikty je kalily?

Anebo:

- (d) Uvažujte o roli lidské aktivity (nebo pasivity) a porovnejte jejich zobrazení v nejméně dvou dílech, které jste studoval(a) ve třetí části programu.