



CZECH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
TCHÈQUE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
CHECO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 23 May 2003 (afternoon)
Vendredi 23 mai (après-midi)
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napište kompozici na **jedno** z následujících dvou témat. Vaše odpověď se musí zakládat aspoň na dvou vámi prostudovaných dílech z 3. části programu. Do vaší odpovědi můžete případně včlenit diskusi o jednom díle stejného literárního žánru z 2. části programu. Odpovědi, které se nebudou opírat o nejméně dvě díla z 3. části, nezískají vyšší známku.

Poezie

1. (a) Vidění lidského života nebo světa jako vzájemného prolínání protikladů a kontrastů bývá častým tématickým východiskem v poezii všech dob. Charakterizujte různé způsoby využití a básnického zpracování (řešení) tohoto motivu nejméně na dvou dílech z třetí části programu.

Anebo:

- (b) Kompozice básnické sbírky hraje často důležitou roli pro pochopení autorova poselství. Analyzujte různé aspekty uspořádání básnické sbírky na základě nejméně dvou děl z třetí části programu.

Román

2. (a) Charakterizujte různé typy vykreslení rodinných vztahů v nejméně dvou románech, které jste studoval(a) ve třetí části programu. Pokuste se na základě své analýzy určit stylovou, případně i historickou odlišnost jednotlivých autorů.

Anebo:

- (b) Uvažujte o postavách outsiderů v nejméně dvou románech z třetí části programu. Co podle vás tyto postavy reprezentují pro autora a jaký postoj byste k nim zaujal(a) vy?

Kratší texty

3. (a) Člověk v situaci ohrožení. Toto téma přitahovalo pozornost řady autorů ve všech dobách. Porovnejte ztvárnění této situace nejméně u dvou různých autorů krátkých próz, které jste studoval(a) ve třetí části programu.

Anebo:

- (b) Sledujte prolínání vážného a veselého (komického a tragického, vysokého a nízkého) v nejméně dvou prózách z třetí části programu. Jaký je podle vás účel tohoto prolínání a jak na vás zapůsobilo jako na čtenáře/ku?

Drama

4. (a) Na základě nejméně dvou her z třetí části programu uvažujte o rozdílu mezi tragickou, absurdní a/anebo komickou situací v dramatickém díle. .

Anebo:

- (b) Důvody, proč autoři zasazují děj svých her do minulosti, přítomnosti nebo budoucnosti, bývají různé. Pokuste se na základě nejméně dvou her z třetí části programu charakterizovat účinek díla v závislosti na jeho výše uvedené situovanosti na časové ose.

Autentická literatura

5. (a) Pocit štěstí autoři vyjadřují různými způsoby. Charakterizujte a komentujte tyto způsoby v nejméně dvou dílech z třetí části programu, které jste studoval(a).

Anebo:

- (b) Některé žánry tzv. autentické (non-fiktivní) literatury (např. memoáry) jsou psány pro uveřejnění, jiné (např. dopisy, deníky) jsou primárně určeny pro soukromé účely – nicméně, někteří autoři je píšou také s myšlenkou na případné pozdější publikování. Porovnejte z tohoto hlediska nejméně dvě díla tzv. autentické literatury z třetí části programu.

Všeobecné otázky

6. (a) „Neposmívejte se citlivosti žádného člověka – ona je strážným duchem každého!“
Zamyslete se v duchu citátu nad některými (nejméně dvěma) díly z třetí části programu – dávají texty, které jste studoval(a), za pravdu autorovým slovům, či nikoli?

Anebo:

- (b) Uvažujte o různých podobách ztvárnění smrti v dílech z třetí části programu.

Anebo:

- (c) „Nedovedu si představit, že by spisovatel mohl být nenárodní; je to, jako by se ryba zásadně vyslovovala proti vodě, jež ji živí a nese.“
Souhlasíte s uvedeným citátem? Komentujte jej za použití vašich zkušeností s (nejméně dvěma) díly z třetí části programu.

Anebo:

- (d) Na základě studia děl z třetí části programu popište některé ze způsobů, jimiž autoři docilují (nebo naopak ruší) iluzi hodnověrnosti zobrazovaných postav a situací. Uvažujte o důvodech takového vyvolávání (nebo rušení) iluze reality
-