

**CZECH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**TCHÈQUE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**CHECO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 22 May 2002 (morning)  
Mercredi 22 mai 2002 (matin)  
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napište kompozici na **jedno** z následujících dvou témat. Vaše odpověď se musí zakládat aspoň na dvou vámi prostudovaných dílech z 3. části programu. Do vaší odpovědi můžete případně včlenit diskusi o jednom díle stejného literárního žánru z 2. části programu. Odpovědi, které se nebudou opírat o nejméně dvě díla z 3. části, nezískají vyšší známku.

### Poezie

1. (a) „Básníkům se někdy prostota jeví jako hodnota z nejžádanějších.“  
Na základě nejméně dvou děl z třetí části programu uvažujte o různých (tematických i formálních) podobách prostoty v tvorbě básníků.

*Anebo:*

- (b) Sledujte různé podoby hry a hravosti v básnických textech z třetí části programu (hravost na úrovni tematické, ale také v rovině formy: hra se slovem, s grafickou podobou textu apod.). Pokuste se odhalit funkci a smysl těchto prvků a jejich působení na čtenáře.

### Román

2. (a) „Některé postavy se mohou ze společenského hlediska jevit jako okrajové, v románech však zaujímají důležité, ne-li přímo centrální postavení.“  
Na příkladech z románů ve třetí části programu se pokuste pojmenovat funkci této „neproporčnosti.“

*Anebo:*

- (b) Setkání a rozchody postav patří většinou k nejdůležitějším, mnohdy zlomovým momentům ve vývinu románové zápletky. Opíšte některé z těchto prvků v dílech z třetí části programu a pokuste se určit jejich kompoziční funkci.

### Kratší texty

3. (a) „Existují tzv. důležité životní okamžiky i ty nedůležité. Jsou však situace, ve kterých se toto dělení může jevit jako umělé či nepravdivé.“  
Najděte a komentujte takové situace nejméně ve dvou prozaických textech třetí části programu.

*Anebo:*

- (b) Jedním z prostředků, jimiž autor charakterizuje postavu, je jazyk, způsob její promluvy. Porovnejte techniky charakterizace postav, zejména jazykové, v nejméně dvou prózách z třetí části programu.

## Drama

4. (a) „Spjatost s vlastním prostředím může být předností, ale v některých situacích také nedostatkem postavy, zabraňujícím jí přiměřeně reagovat na situaci.“  
Na základě nejméně dvou her z třetí části programu uvažujte o postavách, u kterých je důležitým činitelem vztah k vlastnímu, resp. cizímu prostředí.

*Anebo:*

- (b) „Skutečnost nemusí být v uměleckých dílech zobrazována jenom ‘věrně’, svou funkcí má také pohled ze specifického zorného úhlu, který může čtenáři/divákovi připadat jako deformovaný nebo neobjektivní.“  
Komentujte některé z těchto specifických způsobů zobrazení společnosti, postav nebo vztahů mezi lidmi a pokuste se odhadnout jejich účinek na diváka.

## Autentická literatura

5. (a) Autoři mohou zaujímat různé postoje k líčeným událostem: od neúčastného opisu až po otevřené angažování se za změnu situace. Které z postojů vás nejvíce zaujaly v dílech z třetí části programu a proč je případně považujete za nejúčinnější z aspektu čtenáře?

*Anebo:*

- (b) Komentujte a porovnejte literární způsoby a postupy, jimiž autoři docilují u čtenáře dojem autentičnosti opisovaných faktů.

## Všeobecné otázky

6. (a) „Neprocházíme životem jako bdělí a kritičtí divákové, ale ztotožňujeme se s jeho určitými proudy a odmítáme to, co považujeme podle svého rozumu a citu za nesprávné.“  
Ve světle tohoto citátu komentujte jednání hrdinů nebo stanoviska autorů děl, která jste studoval(a) ve třetí části programu.

*Anebo:*

- (b) Uvažujte o různých podobách samoty v dílech z třetí části programu.

*Anebo:*

- (c) „Komentovaný cit ztrácí svou sílu.“  
K jakým úvahám vás inspiruje tento názor? Svě úvahy konkretizujte na materiálu literárních děl z třetí části programu.

*Anebo:*

- (d) Charakterizujte různé způsoby, jimiž se dílo s historickou tematikou může vztahovat jednak k době svého vzniku a jednak k příštím dobám. Vaše postřehy konkretizujte na dílech z třetí části programu.