



CZECH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
TCHÉQUE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
CHECO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)
Vendredi 18 mai 2001 (matin)
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this page until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas tourner la page avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No vuelva esta página hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

*Napište kompozici na **jedno** z následujících témat. Vaše odpověď se musí zakládat aspoň na dvou vámi prostudovaných dílech z 3. části programu. Podstatné odkazy navíc na jedno z děl stejného žánru z 2. části jsou povoleny jenom při zachování minima dvou děl z 3. části. Odkazy na další díla jsou povoleny, ale nesmějí tvořit hlavní linii vaší odpovědi.*

1. Prodiskutujte způsob, jímž je čtenář připraven (nebo překvapen) na zakončení nejméně dvou děl, která jste studoval(a) ve třetí části výuky. Upřesněte v každém z případů, co tato příprava (nebo překvapení) přináší k vyznění celku díla.
2. „Čtenářům dělá často problémy vykládat jenom jedním způsobem zápletky a napětí v dílech, které čtou.“

Jakými způsoby a prostředky autoři nejméně dvou děl, která jste studoval(a) v třetí části programu, docílili, že pro čtenáře není výhodné uspokojit se s jedinou interpretací jejich díla?

3. Porovnejte, jakým způsobem je navozen pocit sounáležitosti k jistému místu/prostředí nejméně ve dvou dílech, která jste studoval(a) ve třetí části programu. Specifikujte, jak v každém z konkrétních případů tento pocit příslušnosti/lokalizace přispívá k vyznění celku díla.
4. „Těm nejlepším chybí přesvědčení a ti nejhorší jsou plni silné vášně.“

Ve světle tohoto výroku porovnejte zobrazení a roli dvou nebo tří hlavních postav děl, která jste studoval(a) ve třetí části programu.

5. „Jako čtenáři nemáme jinou možnost než převzít subjektivní pohled a názory vypravěče, prostřednictvím kterého je nám ‘příběh’ vyprávěn nebo ‘poselství’ sděleno. Koneckonců nemáme ani svůj vlastní zorný uhel, ani přístup ke skutečným záměrům autora.“

Prozkoumejte platnost tohoto výroku s odkazem na nejméně dvě díla, která jste studoval(a) ve třetí části programu.