



22130046



CZECH A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
TCHÈQUE A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
CHECO A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 13 May 2013 (morning)

Lundi 13 mai 2013 (matin)

Lunes 13 de mayo de 2013 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Odpovídejte jenom na **jednu** otázku. Vaše odpověď se musí zakládat **nejméně** na **dvou** vámi prostudovaných dílech z 3. části programu, která v rámci odpovědi na otázku **porovnáte a konfrontujete**. Odpovědi, které se **nebudou** zabírat diskusí o **nejméně dvou** dílech z 3. části, **nezískají** vyšší známku.

Poezie

1. Používání kontrastů a protikladů bývá častým prostředkem, který básníci využívají k prezentaci svého vidění světa. Na základě **nejméně dvou** básnických děl z třetí části programu popište různé způsoby využití kontrastu v poezii.
2. Na základě **nejméně dvou** děl z třetí části programu se pokuste charakterizovat různé typy autorské sebezprezentace (autostylizace) básníků.
3. Sledujte různé podoby hry a hravosti v **nejméně dvou** básnických textech z třetí části programu (hravost na úrovni tematické i v rovině formy: hra se slovem, s grafickou podobou textu apod.). Pokuste se odhalit funkci a smysl těchto prvků a jejich působení na čtenáře.

Román

4. Prozkoumejte míru přítomnosti a různé podoby humoru i jejich funkcí v **nejméně dvou** románech, které jste četl/a ve třetí části programu.
5. Jakou roli sehrává prostředí v románu? Je jenom kulisou, nebo se zúčastňuje na celkovém vyznění díla, zasahuje do vývinu postav a upoutává na sebe pozornost čtenáře? Uvažujte na toto téma na základě **nejméně dvou** románů z třetí části programu.
6. Na příkladech z **nejméně dvou** románů z třetí části programu analyzujte a porovnejte prostředky, jimiž autoři docilují sympatické nebo nesympatické působení postavy.

Povídka a novela

7. Zaznamenal(a) jste opakující (nebo variující) se prvky (ať již tematické nebo formální) v textech jednoho nebo více autorů? Na základě **nejméně dvou** krátkých próz z třetí části programu uvažujte o důvodech a smyslu jejich výskytu.
8. Porovnejte, jak autoři **nejméně dvou** krátkých próz, které jste studoval(a) ve třetí části programu, zobrazují běžné nebo naopak výjimečné situace. Prozkoumejte jejich jazykově-stylistickou povahu i jejich funkci v rámci celku díla.
9. **Nejméně** na **dvou** dílech, která jste studoval(a) ve třetí části programu, porovnejte, jak a za jakým účelem autoři využívají momentu překvapení čtenáře.

Drama

10. Pokuste se najít, analyzovat a porovnat typicky komickou a/nebo typicky tragickou situaci v nejméně dvou hrách, které jste studoval(a) ve třetí části programu.
11. Na základě studia nejméně dvou dramatických děl z třetí části programu popište některé ze způsobů, jimiž autoři docilují (nebo naopak ruší) iluzi reálnosti zobrazovaného prostředí, postav a situací. Uvažujte o důvodech takového vyvolávání (nebo rušení) iluze reality.
12. Specifičnost dramatického díla autorům většinou neumožňuje přímou charakteristiku postav. Jakými způsoby autoři dramatických děl docilují, že divák nicméně získá poměrně spolehlivý obraz o povaze a mravním charakteru postavy? Sledujte tuto problematiku v nejméně dvou hrách z třetí části programu.

Autentická literatura

13. Některé žánry tzv. autentické (non-fiktivní) literatury (např. memoáry) jsou psány pro uveřejnění, jiné (např. dopisy, deníky) jsou primárně určeny pro soukromé účely – nicméně někteří autoři je píšou také s myšlenkou na případné pozdější publikování. Porovnejte z tohoto hlediska nejméně dvě díla tzv. autentické literatury z třetí části programu.
 14. Do jaké míry považujete za důležitou tzv. estetickou kvalitu textů věcné literatury? Vítáte ji, nebo vám naopak překáží? Při své úvaze vycházejte z nejméně dvou děl věcné (autentické) literatury, která jste studoval(a) ve třetí části programu.
 15. Na základě nejméně dvou děl z třetí části programu prozkoumejte, jakými prostředky je docílen dojem autentičnosti zobrazené skutečnosti a jakými – na druhé straně – je vyvolán efekt literární stylizace. Jak na vás působily zmíněné literární postupy?
-