



CROATIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
CROATE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
CROATA A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Napišite sastavak potaknut **jednim** od navedenih pitanja. Svoj ćete odgovor temeljiti bar na dvama djelima iz Odjeljka 3, kojima ste se bavili. U odgovor možete, ako je neophodno, uključiti i raspravljanje o nekom djelu iz Odjeljka 2, a istoga roda. Odgovori koji se **ne** temelje na raspravljanju o najmanje dvama djelima iz Odjeljka 3, **ne** će priskrbiti visoke ocjene.

Roman

1. Ili

- (a) U bar dvama romanima pokažite i raspravite kako ljudske sudbine kadšto nailaze na posve nepredvidljive zapreke na stazama života.

ili

- (b) Romani mogu ili realistički opisivati svijet kakav jest, ili od njega praviti sliku idealnog svijeta. Koji Vas od tih dvaju tipova više privlači? U odgovoru se točno pozivajte na djela koja ste čitali.

Novela

2. Ili

- (a) U dvjema novelama usporedite njihove završetke, definirajte ih, te raspravite o piščevoj sposobnosti da oblikuje takve završetke i učini ih prihvatljivima.

ili

- (b) Neki se likovi u noveli zatječu naglo i kao slučajno. Prepoznajte takve likove u novelama koje ste proučavali te raspravite o njihovoj funkciji u priči.

Drama

3. Ili

- (a) Izaberite dvije drame te pokažite kako u svakoj od njih naizgled nevažne zgode mogu stvoriti bitne životne prijepore.

ili

- (b) U komedijama koje ste proučavali neki likovi predstavljaju «ljude nazbilj», neki «ljude nahvao». Koji se od tih dvaju tipova prikazuje učinkovitije? Odgovorite pozivajući se točno na dvije komedije kojima ste se bavili.

Poezija

4. *Ili*

- (a) Koja su po Vašem mišljenju najdjelotvornija sredstva kojima pjesništvo uspijeva doprijeti do čitateljevih misli i osjećaja? Odgovorite pozivajući se točno na pjesme kojima ste se bavili.

ili

- (b) Izaberite dvije do tri pjesme kojima ste se bavili te raspravite o razlikama između njihovih struktura.

Opća pitanja

5. *Ili*

- (a) U koliko su i u kojim oblicima pisci čija ste djela proučavali izražavali u njima vlastita životna iskustva na taj način, da ih je moguće prepoznati u «objektivnoj» strukturi djela?

ili

- (b) Književna su djela izraz realnog života, ali su istodobno podvrgnuta i zakonima estetskog oblikovanja u jeziku. S preciznim pozivanjem na djela kojima ste se bavili, analizirajte i utvrdite koliko se ona više približuju prvom odnosno drugom određenju.

ili

- (c) U koliko su, i kojim sredstvima, književna djela koja ste proučavali promijenila Vaša uvjerenja?

ili

- (d) Neka od djela koja ste proučavali bila su objavljena bilo u knjigama, bilo u kazalištu, bilo u elektroničkim medijima, bilo usmenom predajom. Kako svaki od tih medija može oblikovati i preoblikovati sadržaj književnog djela?