

CROATIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
CROATE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
CROATA A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napišite sastavak potaknut **jednom** od navedenih pitanja ili teza. Svoj ćete odgovor temeljiti na bar dvama djelima iz Odjeljka 3, kojima ste se bavili. Načelno se dopušta uzimanje u obzir i istovrsnih djela iz Odjeljka 2, ali samo kao dodatak minimumu od dva djela iz Odjeljka 3. Dopusšteno je obazirati se i na druga djela, ali ona ne bi smjela predstavljati glavno polazište Vašem odgovoru.

Roman

1. *Ili*

- (a) Usporedite prikazbu i funkciju jednoga ili dvaju “glavnih” likova i jednoga ili dvaju “sporednih” likova u romanima kojima ste se bavili.

ili

- (b) Usporedite postupke, te razmotrite narav i važnost prostora i vremena u romanima kojima ste se bavili.

Novela

2. *Ili*

- (a) Usporedite načine na koji se epski, lirski ili dramski stil očituju u novelama kojima ste se bavili.

ili

- (b) Jesu li novele kojima ste se bavili bliže “realizmu” ili “začudnosti”? Koliko su uvjerljive njihove očitosti?

Drama

3. *Ili*

- (a) Koja je uloga sporednih likova u dramama koje ste proučavali, i kakav je njihov odnos prema glavnim likovima?

ili

- (b) Usporedite načine na koje se dramatičari koje ste proučavali služe dramskom napetošću i njezinim padom u dotičnim komadima.

Poezija

4. *Ili*

- (a) Pjesništvo je jezični izraz osobnosti. Usporedite tipove osobnosti u pjesničkim djelima kojima ste se bavili, te sredstva kojima su oni izraženi.

ili

- (b) U kolikoj ste mjeri u pjesništvu kojim ste se bavili naišli na kontemplativna stanja, i kako su se takva misaona raspoloženja izrazila?

Opća pitanja

5. *Ili*

- (a) Usporedite početke (tj. prve kitice, ili prizore, ili poglavlja) u bar 2 djela iz odjeljka 3 kojima ste se bavili, i pokažite kako su se njihovi autori služili tim počecima da bi pobudili zanimanje i radoznalost čitatelja, te ih pripremili za ostatak djela.

ili

- (b) Prvenstvena je zadaća književnosti izvući nas iz naših vlastitih kulturnih zadanosti te nas osvijestiti za različite načine mišljenja i osjećanja. Na temelju Vašeg vlastitog čitanja, koliko Vam se istinitom čini ta tvrdnja?

ili

- (c) Koja je, po Vašem mišljenju, funkcija književnosti danas, u doba informatičke tehnologije u “globalnom društvu”?

ili

- (d) Koji Vam se likovi iz književnih djela danas čine značajnima za Vaš naraštaj?